







### مؤتمرات مغراء جلائقية

#### بوزارة الخارجية

منذ فترة مضت وصاحب  
السمو الملكي الأمير سعود  
الفصل وزير الخارجية يلتقي  
مع سفير جلالته لدى دول  
العلم في الأمريكيتين  
الشمالية، والجنوبية، وفي  
آسيا، وأفريقيا، وأوروبا  
الدول العربية، وذلك بغية  
التفكير حول ما يتعين أن تسير  
عليه الدبلوماسية السعودية  
التي تشتهر على الخططين  
الاقتصادي والديني بالهدوء  
والإتزان والتوازن.

وفي سياق توجيهات جلالته  
الملك خالد بن عبد العزيز  
المؤدى، فإن مؤتمرات سفراء  
جلالته التي تمت وتتم في  
وزارة الخارجية بقيادة سمو  
وزير الخارجية، وأسفرت عن  
حصوله ثمرات من التقويم  
للنتائج المهمة التي حققها  
الدبلوماسية السعودية طوال  
السنوات الماضية، والتي كانت  
من أهمها توسيع قاعدة  
العلاقات بين المملكة وأكثر من  
مئة دولة في العلم وتأسيس  
روابط وثيقة مع دول وشعوب  
العالم بفضل الدور البنّاء  
والرائدة التي أصبحت المملكة  
تتمتع بها في المحافل الإقليمية  
والعربية من أجل مصلحة  
المملكة من دول العلم ومن  
أجل المصالح العربية  
والإسلامية بنسب القدر  
من الاهتمام السياسي  
والدبلوماسي الذي حظي به  
مصلح المملكة الخاصة.

وأصبحت السياسة الخارجية  
الإسلامية لسياسة المملكة  
الخارجية والتي تخدمها  
الدبلوماسية السعودية  
التي وضعت في نظر  
العلم كله من أجل وقت مضى  
عليها، وهي مبدئية متكاملة  
ولا تتجزأ، جعلت من كل  
سواك المملكة على تبيان  
السلطات التي تنطبق لها تلك  
المبادئ، جعلت سواك  
المملكة منسجمة مع بعضها  
البعض بدون تشكيك أو  
تعريض على مصلحة عربية،  
أو مصلحة عربية أو مصلحة  
إسلامية أو مصلحة دولية  
أخرى.

## مع اقتراب ذكرى الهجوم على المسجد الذهبي : اتخاذ اجراءات أمن صارمة حول نيودلهي تحسبا لوقوع اعمال عنف

نيودلهي ١٧ أ.ف.ب...  
علم من مصدر رسمي ان اجراءات  
أمن شديدة الصرامة اتخذت في نيودلهي  
حيث تخشى السلطات الهندية وقوع  
اعمال (عنف) مع اقتراب الذكرى الأولى  
للحجج الذي وقع ضد المسجد الذهبي في  
أمريتسار اقدس مكان لدى طائفة  
السيخ.

وقد وضع كورديون من رجال الأمن  
حول نيودلهي كما اتخذ جنود ورجال من  
البوليس مواقفهم من كل المحاور المؤدية  
للمعاصرة.

وعلم من مصدر عسكري ان الجيش  
الذي دعي يوم السبت الماضي الى دلهي  
لنشر الأمن اثر موجة الاعتداءات  
سيارات في هذه المنطقة حتى يونيو  
ه الهجوم على معبد الذهب وقع في ١ يونيو  
الماضي، لمواجهة أي تهديد.

وقد ورد بالذكر ان سلسلة من الاعمال  
الارهابية التي ارتكبتها المنظمات السبع  
أسفرت خلال عطلة نهاية الاسبوع  
الماضي عن مقتل ٨٤ شخصا في جميع  
انحاء البلاد.

وفي رسالة وجهت الى المستويات من  
البوليس في الاقاليم حذرت السلطات  
السيخ من ارتكاب اعمال (خطيرة)  
مما يحتمل ان يكون لهجوم على  
المعبد الذهبي في أمريتسار بولاية  
البنجاب (شمال الغرب). وقد لقي ما

### هندوراس تنفي نزع سلاح المناهضين للساندينية

نيوجوايلا ١٧ أ.ف.ب...  
نفت حكومة هندوراس بشكل قاطع  
(الاربعة) كونها بدأت عمليات (نزع  
سلاح) رجال حرب العصابات الذين  
يقاؤون نظام مانديا انطلاقا من  
اراضيها وذلك عكسا لما كان قد اعته  
الدولة قبل الماضية اوبودور ارياجا وزير  
الرئاسة.

وقد نفى اندرادو باث ريكاردا وزير  
خارجية هندوراس في مؤتمر صحفي  
(فعلا) في نزع سلاح المناهضين للثورة وان  
القوات المسلحة في هندوراس قد نزلت  
سلاح احد مؤكدا انها عمدت فقط الى  
مراقبة المنطقة الجنوبية الواقعة بين  
هندوراس ونيكاراجوا تحسبا لوجود  
جماعات مسلحة في هذه البقعة.

وكان ارياجا قد أكد في حديث  
للصحفيين ان جيش هندوراس قد بدأ  
(فعلا) في نزع سلاح المناهضين للثورة وان  
مؤلاذ قد ابدعوا عن المنطقة الحدودية  
وذلك لوقف الهجمات التي تشنها قوات  
النظام السانديني ضد هندوراس.



### تسليم طائرتين عسكريتين امريكيتين لنفوس

تونس ١٧ أ.ف.ب...  
تسلمت تونس أس طائرتي نقل  
لجيش الطيران من طراز ١٣٠ كانت  
الحكومة التونسية قد اشترتها من  
الولايات المتحدة الاسفدية وتم تسليم  
الطائرتين خلال حفل اقيم بقاعدة  
(سبيد) أحمد الجيرة بمدينة بنزرت  
التونسية بحضور وزير الدفاع التونسي  
صلاح الدين بالي والسفير الأمريكي  
بنوتس بيتر سيباستيان.

### بختيار يدعو الايرانيين للتظاهر سلميا ضد الحكومة والحرب

باريس ١٧ أ.ف.ب...  
قال مكتب السيد شاپور بهختيار رئيس  
وزراء ايران السابق انه دعا مواطنيه الى  
التظاهر سلميا في ايران يوم الجمعة ضد  
حكومة البختيارية والحرب مع العراق.

ودعا السيد بهختيار وهو آخر رئيس  
وزراء لايران في ظل حكم الشاه ويتزعم  
حاليا المعارضة ضد النظام الايراني هذه  
الدعوة عبر محطة اذاعة سرية داخل  
ايران وذلك وفقا لما قلته متحدة باسم  
الحركة الوطنية للمقاومة الايرانية.

وقالت (لقد دعا الناس الى مفادرة  
منازلهم وتخليص مسيرة سلمية في  
الشوارع).

## بيروت : خاطفون يهددون بكارتة تلحق بمخطفون امريكيين وفرنسيين

بيروت ١٧ أ.ف.ب...  
هدد خاطفون اربعة امريكيين واثنين من  
الفرنسيين في لبنان (بكارتة مروعة) اذا  
لم يستجيب اقرباء المخطفين الى مطالبهم  
بسرعة.

ورأفت الانذار الذي صدر الليلة قبل  
الماضية باسم (منظمة الجهاد  
الاسلامي) الفاضة صور ملونة للرجال  
السنّة الذين خطفوا خلال الاثني عشر  
الاربعة عشر الماضية في القسم الغربي  
من بيروت.

وفي حديث اخر يبدو انه ليس ذا علاقة  
بالتطور المذكور احتجز مسلحون في وقت  
سابق أس الأول السيد ايدان والش  
وهو مسؤول في الأمم المتحدة ايرلندي  
الجنسية. وكان الاجنبي الثاني عشر  
الذي خطف في لبنان خلال هذه السنة  
لكن لم تعلن أية جماعة حتى الآن  
مسؤوليتها عن خطفه.

وبدا اليرمان في الصور التي وزعت  
اسم مطين ويذوق غير عادية وبدا  
السيد وليم بالكي الطائر السيلي في  
السلطة الامريكية في بيروت الاسرا

### وزير خارجية اسبانيا انهى زيارته لمصر

القاهرة ١٧ أ.ف.ب...  
غادر السيد فرناندو موران وزير  
خارجية اسبانيا القاهرة أمس بعد زيارة  
لمصر استغرقت خمسة ايام التقى خلالها  
بالرئيس المصري محمد حسني مبارك.

وقد أجرى الوزير الاسباني مع نظيره  
المصري الدكتور عصمت عبدالجود  
مباحثات ركزت حول قضايا الشرق  
الاسند والحرب العراقية الايرانية.

بالاضافة الى بحث تطوير التعاون  
الثاني.

### منظمة التحرير تفتح مكتبا في الدمرك

كوبنهاغن ١٧ أ.ف.ب...  
افتتحت منظمة التحرير الفلسطينية  
مكتبا اعلاميا لها في الدمرك أمس الاول  
على الرغم من احتجاجات من المنظمات  
اليهودية.

وقالت الطائفة الموسوية التي تمثل  
نحو ٨.٠٠٠ يهودي في الدمرك ان  
مكتب المنظمة في الدول الاخرى مرتبطة  
بالحجج الدوائية التي تستهدف  
اسرائيل.

لكن وزير الخارجية الدنماركي اوف  
ايمان - جنس قال في كاتين الاول  
ديسمبر الماضي ان الحكومة لاكتفح  
على مكتب منظمة التحرير الذي لايتبع  
بوضع دبلوماسي طالما انه لايزرق  
القانون.

والبح السيد عمر صبري كميوت مدير  
المكتب وهو فلسطيني يحمل الجنسية  
النرويجية مؤتمرا صحفيا ان مسؤولي  
المنظمة سيسعون الى اجراء اتصالات مع  
الاحزاب السياسية والمنظمات الثقافية في  
الدمرك.

وقد اصبح لمنظمة التحرير الان  
مكتبا اعلاميا في كل الدول العشر  
الاعضاء في المجموعة الاوروبية  
بالاضافة الى السويد وفرنسا.

### بعد سقوط نموذجها الثاني : مستقبل المحاقلة الامريكية « إف ٢٠ » اصبح غير مضمون

واشنطن ١٧ أ.ف.ب...  
ذكر المتخصصون اس ان سقوط  
النموذج الثاني للطائرة المحاقلة الفائقة  
الامريكية اف ٢٠ التي تصنعها شركة  
نورثروب يثر على مستقبل هذه الطائرة  
بعد ثلاثة اعوام كاملة من التجارب  
المستمرة عليها منذ اول رحلة لها.

وقد تصطم النموذج الثاني يوم  
الثلاثاء الماضي في جوبن باي بالبرادور  
(كندا) وكان من المقرر ان يشترك في  
معرض الطائرات الذي يقام قريبا في  
بورجيج بفرنسا في محاولة لاجتذاب  
عملاء اجانب. بيد ان صحيفة  
الواشنطن بوست تزك ان الحادث...  
الذي لقي فيه الطيار مصرعه... ربما  
يشكل (انتكاسة) لهذه الطائرة التي سبق  
ان تصطم نموذج لها خلال جولة

## قبل القمة الفرنسية الالمانية : باريس تدعو بون لتتبع المواقف بشأن القضايا الدولية



ميتران

باريس ١٧ أ.ف.ب...  
اعلن هنا اليوم ان الرئيس الفرنسي  
فرانسوا ميتران قد بعث برسالة  
للمستشار الالمني الغربي هيلموت كول  
يؤكد فيها ضرورة الاستمرار في تنسيق  
المواقف بين فرنسا والمانيا الغربية  
واتخاذ موقف مشترك بشأن القضايا  
العالمية الراضة وخاصة تلك التي تهم  
المجموعة الاوروبية.

وفي ذات الوقت اعلنت وزارة العلاقات  
الخارجية الفرنسية ان هانز ديتريتش  
جينتر وزير الخارجية الالمني سيقيم  
يوم الاثنين القادم بزيارة لباريس  
للتلخيص لقاء القمة الفرنسي الالمني بين  
ميتران وكول والذي سيعقد يوم ٢٨ مايو  
الحالي في بون.

ويذكر المراقبون ان رسالة الرئيس  
الفرنسي للمستشار الالمني تأتي تحاشيا  
للتدهور الدبلوماسي الذي تشهده  
العلاقات بين بون وباريس حاليا خاصة  
وان المصالحين شهدتا اتصالات  
مستمرة ولقاءات على مستوى القمة خلال  
الاعوام الاخيرة الماضية اسفرت عن قيام  
محور فرنسي الماني غربي.

وقد بدأ التوتر الفرنسي الالمني خلال  
مؤتمر بون الاخير للدول الصناعية حيث

## مظاهرات معادية لها في القاهرة : اسرائيل : تقدم باتجاه اصلاح العلاقات مع الحكومة المصرية

نيويورك ١٧ أ.ف.ب...  
قال شعبون بيريز رئيس وزراء  
اسرائيل ان اسرائيل تحزن تقديما في  
اصلاح العلاقات مع مصر وانه يأمل  
بعقد اجتماع قمة مع الرئيس المصري  
حسني مبارك في تعزير بولي.

وقال بيريز انه عند الاستقالة مالم  
يصلح البرلمان الاسرائيلي الامرة  
الاقتصادية في البلاد بقبول تخفيضات في  
الميزانية تصل الى مليار دولار ويزيادة في  
الضرائب.

واكد بيريز في مقابلة تلفزيونية في  
برنامج تلفزيوني امريكي نيا في صحيفة  
اسرائيلية بأنه تقدم بالتهديد امام لجنة  
في الكنيست امس الاول.

ولكن رئيس الوزراء الذي يتزعم حزب  
العمل واليه تولى منصبه منذ اقل من  
سنة في قيادة حكومة ذات ائتلاف عريض  
قال انه ماكان ان الكنيست سيقبل طلبه  
بمزيد من اجراءات التشفير.

ونفى بيريز ان تكون الولايات المتحدة  
تضغط عليه لاتخاذ اجراءات تخفف من  
اجل الحصول على ١.٥ مليار دولار على  
شكل مساعدات امريكية اضافية وتعد  
بان اية احوال امريكية لن تستخدم  
للمحافظة على مستوى المعيشة في  
اسرائيل.

وقال بيريز انه لم يتأثر من نيا بان  
السيد ياسر عرفات زعيم منظمة التحرير  
الفلسطينية قال انه سيقبل بقرار رئيسي

في ٢٩ تمسح مصرهم  
خلال الاعتداء الذي شهده حال  
حرب العصابات الشيوعيون في  
دمايو حربي حيرة ميدام  
صرفت تلك القيادة الاقليمية  
للبوليس.

واضاف السليبي ان ١٣  
حقه للتشديد التكتيكي مع  
من مركز البوليس الذي هاجمه  
١٥٠ شخصا من حيث الشعب  
الجديد.

وحسب سائكر ان جيش  
الشعب الجديد الذي يضم  
سائكر من ١١ ألف شخص  
يعتبر الجناح العسكري للحزب  
الشيوعي الطليعي المصور  
شاهه بقرار السلطات.

فيلاوليفيا  
من على خش خش جديدة  
بين الخامس طر طاعة (مرفق)  
الذي دمره حريق يوم الاثنين  
الماضي واحتاج ايضا ٦٠ من  
القتال الجارية في احد احياء  
فيلاوليفيا ليرتفع بذلك عدد  
الحادث التي عثر عليها بصر  
الحطام الى ١١ جثة.

وذكر كلايتس موزق  
المفتد باسم السلطات المحلية  
ان هناك جنتر متفهمين  
للعلم من بين الحادث نفس  
واوضح ان البوليس عثر ايضا  
على ثلاث سائق ورحان.

بدا السيد ل. بيح ناث  
رئيس وزراء المجر جولة في  
المانيا الشرقية وبولندا والمجر  
وهو بعد اربعه سواك صبي  
بروز هذه الدول الثلاثة مد ٢٠  
عاما.

## العالم في ٢٤ ساعة



■ **عزل**  
منع الملك حسين عامل الارمن وسام الاستقلال  
الارمني من الدرجة الاولى لسفر جمهورية الصين  
الشعبية في عمان تقديرا لجهوده في تطوير العلاقات  
الارمنية - الصينية بمناسبة انتهاء مهامه كسفير لبلاده  
لدى الاردن.

وذكرت وكالة الانباء الارمنية التي اوردت ذلك ان  
السيد طاهر المصري وزير خارجية الاردن قام بتسليم  
الوسام الى السيد الحسيني.

وقالت الوكالة ان وزير الخارجية اندام صوفد  
جمهورية الصين الشعبية من القضايا العربية  
والقضية الفلسطينية.

■ **عزل**  
اجتمع السيد امونكر العباسي رئيس الوزراء  
بجمهورية اليمن الديمقراطية مع جان ميشيل بيليه  
سكرتير الدولة للعلاقات الخارجية الفرنسي الذي وصل  
الى صنعاء الاول.

وذكر راديو عدن انه من خلال الاجتماع تبادل  
الاراء ووجهت النظر حول حمل التطورات السياسية  
العربية والدولية وصحة خاصة استعدادات الاخيرة  
عن الساحة الفلسطينية واللبنانية وكذلك تطورات  
الحرب العراقية - الاربانية.

كما تم دعم العلاقات بين البلدين وتطويرها في  
مختلف المجالات.

■ **بيروت**  
سب الى رئيس مجلس القضاء الاعلى قوله انه  
يمكن اعادة تكييف طلائع اشياء صاروخ اصعب (فصر)  
العمل اللبناني في بيروت يوم الاثنين الماضي.

وقال السيد امير حصار المشكلة لاشك كبيرة لكنها  
مثل غيرها لها حلول بمعنى ان الداعوي الموجودة في  
محكمة التمييز تضمن احتكاما ساديا واستثنائية  
محظوظة في دوائرها المختصة اضافة الى ان عدد  
الدعوي موجود من كل من العريش الفلسطينية  
واضاف يقول (اما المستندات الاساسية المهمة  
فهي محظوظة في صافير الاعانات المدنية وهي  
ساعة واخلاقا ما تقدم يمكن اعادة تكييف المالحات

■ **عزل**  
اوصت لجنة التامس ضد الحريق المبتقة عن  
الاتحاد العام العربي للتأمين في ختام اجتماعاتها  
بضرورة تطبيق نص الوثيقة العربية الموحدة للتأمين  
من امس اثناء من العام القادم.

كما اوصت اللجنة بتصميم المعلومات المتوفرة لدى  
الجهات المعنية بكافة الحريق لاصدار كتاب للوقاية  
من الحريق يتضمن شروط السلامة وكذلك القامة تدوة  
للوقاية من الحريق يشترك فيها مختصون من البلاد  
العربية وتنظيم تدوة تدريبية متخصصة في التأمين  
ضد الحريق والسرقة.

وكانت اللجنة قد ناقشت خلال اجتماعاتها التي  
شارك فيها ممثلون من عدد من الدول العربية المائل  
العربي لمصالحات التامس ضد الحريق بالتعشير  
الانجليزية والفرنسية لتزويها على شركات التامس  
العربية لاداء الاخطات عليها تمهيدا لاعتمادها  
بشكل نهائي كمصطلحات موحدة للتأمين.

■ **واشنطن**  
اعلن السيد جون هوك وزير الزراعة الامريكي خطة  
لزيادة الصادرات الزراعية امريكية بخصر سلع  
فائضة قيمتها مليار دولار على المستورين الاجانب على  
مدى السنوات الثلاث القادمة.

وقال الصحفيون ان تعجب المجموعة الاوروبية بها  
لكنهم... لم يصفون دعم الصادرات كل يوم  
وبمقتضى الخطة التي تم التوصل اليها الاسبوع  
الماضي بين ادارة الرئيس بيجن واخصا مجلس  
التشويح من الولايات الزراعية مستعرض الاليات  
المتحدة صفوات لدى الحكومة من السلع على مشتين  
اجانب دون اية كلفة.

# رنج روفر

## تضخ أفتوح المقاييس

### مُجهّزة بفخامة لراحة وأداء متفوّق

نعلن عن تقديم هدية قيمة عبارة عن تذكرة سفر الظهران / نيويورك / الظهران على خطوط بيان أميركان إنفاطريقنا في التعبير عن شكرنا لكم

لزيد من المعلومات يرجى الاتصال بكاتبنا أدناه:

#### الشركة العربية للسيارات

الخبر: شارع عشرين الرياض: طريق الأضواء  
ت ٨٠١٤٥٧٢٢٢ / ٨١٤٥٧٢٢٢  
ت ٨٠١٤٥٧٢٢٢ / ٨١٤٥٧٢٢٢  
ت ٨٠١٤٥٧٢٢٢ / ٨١٤٥٧٢٢٢

جدة: طريق المدينة القصيم (بريدة)  
ت ٨٠١٤٥٧٢٢٢ / ٨١٤٥٧٢٢٢  
ت ٨٠١٤٥٧٢٢٢ / ٨١٤٥٧٢٢٢

أبها: طريق المدينة القصيم (بريدة)  
ت ٨٠١٤٥٧٢٢٢ / ٨١٤٥٧٢٢٢  
ت ٨٠١٤٥٧٢٢٢ / ٨١٤٥٧٢٢٢







# ابن ضاوي.. هل تذكرونه؟!

حوار أجراه:  
محمد  
الوعيل  
تصوير:  
حسين حمدي

ماذا قال ابن ضاوي.. عن  
عبدالله السليمان وابن عدوان  
وشلهوب وابن عسكر والشهيل؟!



أوراق من الماضي..  
تكشفها "الجزيرة"  
خلال  
تسعين دقيقة  
مع أحد  
المختصين..

الكي.. المر.. الحلثيت.. الرشاد..  
الحلبة.. أشهر عتاقير الماضي

في مهرجان "الجنادرية" عرف الجيل الحاضر كيف  
كان الآباء والأجداد يعيشون..



الشيخ جيب على استلة الزميل محمد الويل

بطاقة  
الاسم: ابراهيم  
ابن ناصر بن ابراهيم بن  
ضاوي.  
العمر: ٩٤ سنة.  
جهة الميلاد:  
حرمه سدير.  
العمل الحالي:  
متقاعد.  
الحالة الاجتماعية:  
متزوج وله ٤ أبناء  
وثلاث بنات.

## صنع الكثر

□ اي أسلوب؟  
- الانسان القديم بامكانياته المتواضعة جدا  
واسلوبه المعيشي البسيط جدا وفكره استطاع  
بعرقه ودمه وكفاحه وبه واجتهاده ان يضع  
الدرجات الاولى للحضارة والتراث على ارض  
الجزيرة العربية رغم عسرة وصعوبة الحياة  
آنذاك.. الا انه شكلها بفضل الصياغة التي  
اوجد نفسه من خلالها.

## نبع خير

□ التراث؟  
- نعم.. التراث الخالد نبع خير للانسانية  
جمعا.

## مسؤولية كل جيل

□ وعراقة تراثنا.  
- مبعث فخرا ومنطلق لمستقبلنا.  
□ والحفاظ على التراث؟  
- مسؤولية كل جيل.

## تأصيل الماضي

□ شاهدت ما خلفت به الجنادرية من  
الوان التراث؟  
- نعم.. انه عودة لتأصيل الماضي وتكريم  
لأصحابه صانعي المجد والكرامة.. فليس الهدف  
من "الجنادرية" الاعتزاز بما صنعه الآباء  
والأجداد فحسب.. ولكن الهدف الاسمي هو  
التعرف على ماضينا المجيد.

## ربطه بماضيه

□ وفوائد ذلك.  
- ربط المواطن السعودي بماضيه الشايع  
لينطلق الى بناء مستقبل زاهراصيل في ظل  
حكومة مولاى حضرة صاحب الجلالة الملك فهد  
ابن عبد العزيز القدى وسمو ولي عهده الامين.

## منعطف حلم

□ واحاديث جلالة الملك الابوية لرجال  
الاعمال وابنائهم الطلاب..  
- تمثل منعطفاً هاماً جداً في الصلة الابوية  
الحانية التي تربط القائد بشعبه.

## اشعر بالرأحة

□ ابو عبد العزيز.. الآن يملأنا تشعير؟  
- اشعر بالرأحة والطمانينة وهدوء الحمى.

قبل ان اشرع في كتابة مقدمة "ضيف الجزيرة" لعدد اليوم..  
هاتفني رجل مسن من الرويضة.. وكانت دموعه.. كما احسست -  
تسبق كلماته.. كان يقول.. لقد تأثرت ببقاء (الجزيرة) مع المعمرين  
الذين كانوا في الرويضة.. عليكم - الكلام للرجل - يا ولدي ان  
تكتبوا من هذه اللقاءات.. قلت له.. ولماذا؟ قال.. انها جزء من  
حياتي (١٠٠ عام) وحيات آباءك واجدادك.. واحترم في هذا الرجل  
متابعته.. وقبل ايام حفل بريد الجزيرة بسيل جارف من الرسائل  
وجميع اصحابها يؤكدون هذا اللون من اللقاءات.. وبين هذا  
وذاك اقول لقراء "ضيف الجزيرة" بان مثل هذا الطرح هو جزء مما  
تسعى (الجزيرة) الى تحقيقه.

اعود لضيف "الجزيرة" اليوم الشيخ ابراهيم بن ضاوي (٩٤)  
عاما.. والذي سعيت الى الالتقاء به منذ عدة اشهر ولكنني فشلت  
بسبب اعتذارات الرجل.. فهو لا يحب الاضواء.. ولكن اصام  
رسالتين من قارئتي نهاني لماضيه وحياته العملية.. كررت  
المحاولة.. وكانت هذه الحصيلة.. من الاوراق التي تحكي شيئا  
من تاريخنا وماضينا.. وتعطي صورة من عاصمة رجالنا  
السابقين وتؤكد ايضا نجاح النهج الذي تسير عليه حكومتنا  
الرشيدة منذ وحد جلالة الملك عبد العزيز هذا الكيان.  
اترككم بدون اطالة مع اوراق الماضي يتكشفها رجل عايش تلك  
الفترة وكانت حياته نموذجا للرجل المحب لوطنه ومليك.

رحلة الى ٩٤ عاما  
الرجل لا يزال يحتفظ بحيويته ونشاطه رغم  
تقدم سنه وتجاربته العديدة لم اكن اصدق بانني  
احاور رجلا يتجاوز عمره الـ ٩٤ عاما.. ذهنت  
حاضري.. سمعته جيد.. فكره طيب.. يجاوبني دون  
ادنى تردد.. اخذ يفتش في دولابه.. ليجيبني عن  
وتائق الماضي.. "اوسمة شرف" لا ينساها يذهب  
وياتي في خفة وكان عمره يناهز الاربعين اللهم الا  
علامات السنن القابعة في جبينه مما حدا بي  
للتأكد من عمره مرة اخرى فسألت:  
■ ابو عبد العزيز.. كم عمرك الآن؟  
- فوق الـ ٩٤ عاما.



جيل عمل وكفاح  
□ قلت له: فكيف لا زالت تتمتع بشبابك.  
- يا الله حسن الخاتمة؟  
□ ما شاء الله.. لا احد يصدق ان عمرك  
٩٤ عاما؟

شقيتي محمد بن  
ابن ضاوي.. أول مدير  
للعجالات بالرياض.. ومه  
وظفوها كانوا الشرطة



هاجرت للكويت..  
من أجل "القوص"  
وعملت صبيًا  
بحشاً عن الرزق

هذا ما يشغلني  
□ ابو عبد العزيز.. قيم تفكر الآن؟  
- افكر في تزويج ابني الاسفر عبد الله الكي  
الطمن عليه.

معيشة صغية  
□ .. لو عنت الى الوراء ما قبل ٨٠ عاما  
ماذا تفكر؟  
- ولقد كانت الامور المعيشية صعبة.. كان  
من الصعب في تلك الايام الحصول على لقمة  
العيش.. مما حدا بي للسفر الى الكويت لطلب  
العيش.  
□ كم كان عمرك؟  
- ١٢ سنة.

عملت مطري  
□ واين عملت؟  
- عملت "مطري" في البحث عن اللؤلؤ في  
البحر ثم عملت صبياً عند أحد تجار اللؤلؤ.  
□ في عهد من من امراء الكويت؟  
- مبارك الصباح.  
□ وبعد؟  
- رجعت الى نجد حيث عملت بالفلانة..

عائلة البسام  
- اشتغلت عند عائلة البسام.. اتولى شؤون  
البيت المالية في الشتاء.. وفي الصيف ذهبت الى  
البصرة لحراسة النخل الذي تمتلكه عائلة  
البسام ومن ثم اقوم بتسليم الثمر للتجار.  
اذكر وقتك الجفاف والقحط الذي اصحاب  
نجداً مما اضطرني لاحتضار امي للعيش معي في  
الزبير.

مرة اخرى الى التجارة  
□ و عام ١٣٤٢ يماذا يذكرك؟  
- في هذا العام تركت الزبير وذهبت للتجارة في  
بعض مناطق الخليج.. اتزدد على الموانئ والنقل  
البضائع من مكان لكان لا يابها.

في باكستان  
□ من اين تاتي بقصصك؟  
- من كراتشي.. حيث مكثت هناك مدة سنة  
كاملة.

موانئ اعرفها  
□ وعلى اي الموانئ تقوم بتوزيعها؟  
- موانئ عمان.. دبي.. الشارقة.

اشتركت في يوم فتح جدة  
□ واخر محطة لك قبل رجوعك الى  
الوطن.  
- عمان.. حيث اشتركت في فتح مدينة جدة  
مكسركم هجلاً.. على الركاب.. وكانت وقتها من  
الابل.

الزواج زين  
□ ابو عبد العزيز.. ماذا تتمنى الآن؟  
- اتسنى الستر وحسن الخاتمة.  
□ الاتقوي الزواج؟  
- الزواج زين.

١٦ زوجة  
□ يقولون انك تزوجت اكثر من ١٦  
زوجة.. اولاهن ولآخرهن من نجد.  
- نعم.  
□ لماذا؟  
- كانت الامور متيسرة.  
□ ماذا اعطتك هذه الزيجات من تجارب؟  
- الكثير والكثير.

ايام حلوة  
□ واحل ايام حياتك الزوجية.  
- مع ثلاث عشرين معي الحلوة والمررة ولم يفرق  
بيني وبينهن الا الموت.

عشت قصة حب  
□ والـ ١٣ زوجة البقيات؟  
- طلقتهن على سنة الله ورسوله.  
□ عشت قصة حب؟  
- نعم.  
□ متى؟  
- مع ثلاث من زوجاتي.

ابو عبد العزيز.. حرمه مسقط رأسك..  
ماذا تعرف عنها؟  
- اعرف عنها الكثير والكثير فقد شهدت  
لكثيرات طفولتي واملاها دور مرجلة.

في الزبير  
□ وبيدات تعليمك؟  
- تعلمت في الزبير عن طريق الفراسة.

اوتات الكتابة القديمة.  
□ كيف؟  
- كنت اجلس مع الاطفال واتعلم منهم.  
□ تتذكر اوتات الكتابة وقتك؟  
- نعم.. الدواة.. والقلم.. ولوح الخشب..  
ولوح الحجر.

اول وظيفة شغلتها..  
□ كنت رئيساً على خوياتي في عسكر الهجانة  
ومؤلاً لم يبق منهم احد على قيد الحياة سواي..

في الامارة  
□ كم كان راتبك؟  
- جنيناً ما يعادل عشرين ريالاً فرنسياً.  
□ وفي الامارة؟  
- كان معاشي ٢٠٠ ريال.





رحلة طرية



# عسكر الهجانة والركايب.. والفلكة.. وقطاع الطرق.. أمور لازالت في ذهني..

## في حياة الملك عبد العزيز.. جوانب السيرة.. لم يكتبها التاريخ بعد

من المعجيين بنظام الثانوية الشاملة

□ أبو عبد العزيز.. هل انت وراء اتجاه ابنك عبد الله الى الثانوية الشاملة؟

— ابني عبد الله من الحنين لنظام الثانوية الشاملة وقد التحق بثانوية اليرموك هذا إضافة الى حبه للمواد العلمية مثل الرياضيات والكيمياء والفيزياء.. ايضا تأتي رغبته في التخصص في هذه المواد عن التفرغ في المواد الأخرى.. لهذا فهو يرى ان الثانوية الشاملة تحقق شيئا من طموحاته.

### اليون شاسع

□ أبو عبد العزيز.. تحدثت عن الباحة وتهامة عسير في الخمسينات والاربعينات واثت اليوم تشهد تطورها وتقدمها الآن.. كيف ترى الفارق الزمني وانعكاساته على تطور وتقدم المنطقة؟

— بجمعية الحال الفارق شاسع وشاسع جدا.. انا اذكر يوم كنت ارسى خطابات الامارة الرسمية مع «الركايب» وسيلة المواصلات الوحيدة بينا وبين المناطق الأخرى وكانت (الركايب) مؤلفة من مجموعة من الابل او الخيول وفي بعض الاحيان تستغرق الرحلة حوالي ثلاثة ايام حتى تصل الى الطائف وعبر طرق وعرة وصعبة.. واليوم تطلع السيارة هذه المسافة في ساعات قليلة ويعبر طرق سهلة معبدة.. واليوم نعيش طرفة حضارية ونفحة عمرانية تجارية شاملة بفضل الله ثم بفضل توجيهات جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسعولي عبده الامين لتوفير كل ما من شأنه رفعة المواطن السعودي.

### فلسفة عائلية

□ اسم ابنك الأكبر وكذلك شقيقك (عبد العزيز) واسم الابن الثاني (ناصر) هل هذه فلسفة عائلية؟

— بالنسبة لي واخي محمد فقد كان الناس يدعوننا بابي عبد العزيز.. اما بالنسبة لناصر (ناصر) فهذا نسبة الى والدنا ناصر رحمه الله.

### خدمات تخدم عما قدمه

□ شقيقك محمد رحمه الله خدم الدولة في عدة قطاعات.. هل للقراري ان يعرف شيئا من ذلك؟

— نعم.. اخي محمد رحمه الله دخل ديوان الملك عبد العزيز في اواخر عام ١٢٤٦ هـ وقد ارسله الملك عبد العزيز رحمه الله مندوبا عن جلالة لعدة دول منها تركيا وسوريا والهند والباكستان.. وكذلك ارسله لجلالته الى صنعاء مرتين اخرها كانت عام ١٢٥٢ هـ وفي عام ١٢٧٠ هـ عين مندوبا للجوازات حتى عام ١٢٨٤ هـ وبعدما تقاعد.

### لم يبق سوى منزلي

□ أبو عبد العزيز.. حيثك في الجنوب ماذا بقي منها الآن؟

— لم يبق لي منها سوى منزل في بلجرشي اقيم فيه خلال شهر رمضان المبارك.

### مجتمع زراعة

□ ومجتمع زهران؟

— مجتمع زهران.. مجتمع زراعي واهل كرم وخير.

### اهل بيع وشراء

□ واهل غامد؟

— اهل بيع وشراء وترحال.. بعضهم سافر الى السودان والحبيشة وكانوا ينقلون بضائعهم الى مكة المكرمة ويحدها والطائف.. وكان في مجملهم مجتمعاً متماسكاً ومتعاضداً.

### العلاج العربي القديم

□ أبو عبد العزيز.. طرق العلاج قبل ٨٠ عاما كيف كانت؟

— طرق العلاج قديما كان يقوم بوصفها واعداها اطباء شعبيين عرب ومن هذه الطرق العلاجية الكي.. ومن الدواء العربي القديم المر والحلثية والرشاد والحلبة.

### من ائمة حلقات العلم في نجد

□ اشتهرت بعض المساجد في نجد بعقد ندوات وحلقات علم.. هل تتذكر بعض ائمتها في ذلك الوقت؟

— اذكر من ائمة هذه الحلقات عثمان بن سليمان وعلي بن زيد وعبد الله بن سيف.

### اول مسؤول عن الجوازات

□ من هو اول مسؤول عن الجوازات في الرياض.. ومم كان عدد موظفي الجوازات حسب معلوماتكم التي تحفظونها عن شقيقكم محمد رحمه الله؟

— شقيقتي محمد الضاري اول مسؤول عن الجوازات وانتذكر ان عدد موظفي الجوازات كان ٨ موظفين تقريبا والشرطة ٥ من رجالها.

### بداية تعليم البنات

□ تعليم البنات من غامد وزهران متى بدأ؟

— في عهد الملك سعود والملك فيصل رحمهما الله.

### موظفو الامس.. احسن

□ أبو عبد العزيز.. في مقارنة بين موظفي الامس وموظفي اليوم.. ماذا تقول؟

— رغم قلة الامكانيات في السابق الا ان موظفي الامس كانوا يقومون بعملهم على اكمل وجه وينفس طيبة.. اما موظفو اليوم فقد اختلفوا كثيرا حيث تفرقت سبل الراحة والان ترى ان الدائرة التي كان بها قديما ٥ موظفين اصبح بها الآن اكثر من ٥٠ موظفا.

### متى تركت العمل؟

— عام ١٢٨٤ هـ.

### ازايل الاعمال الحرة

□ ماذا تعمل الآن؟

— ازايل الاعمال الحرة.. والدولة اعزما الله ما قصرت نحوها.

وقد كررت ذلك ثلاث مرات.. كانت نتيجة ذلك ان توقفت الشكاوي التي كانت تنهمر على مكتب جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله وكان جلالاته يحولها الى امر عسير.. وبقيت بعدها اربع سنوات في امانة (محايل) لم يصلي فيها ولا شكوى واحدة.

### وتلحق كثيرة

□ ماذا عن الوثائق التي لديك الآن؟

— لدي اوامر بتعيينات على الامارات ولدي ايضا مشاهد من مشايخ القبائل التي توليت شؤونها.

### من عادات اهل الجنوب

□ أبو عبد العزيز.. ماذا عن عادات اهل الجنوب التي تعتني ان يتصف بها اكثر افراد مجتمعنا؟

— من عادات اهل الجنوب الكرم.. فهم يكرمون من يعرفونه ومن لا يعرفونه.

### في الهجانة

□ هذه الاسماء ماذا تعني.. عسكر هجانة.. مثلا؟

— هم جنود كنت انا ضمنهم وكان يرأسنا صالح بن عبد الله النخيل وكان معي في قسلة جرويل ايضا كان الشيخ عبد الله بن صقر بن درعان رئيس الدواسر وابن شقيقة وعبد الله بن ابراهيم العقيلي وكان لكل واحد منهم جماعته.

### والركايب؟

— هي سيارتنا قديما.

### لم يبق منهم احد

□ أبو عبد العزيز.. الذين دخلوا الرياض مع الملك عبد العزيز رحمه الله.. هل بقي منهم احد على قيد الحياة الآن؟

— لم يبق منهم احد على قيد الحياة.. كان اخرهم ابراهيم بن خيزران وقد توفى منذ ١٠ سنوات تقريبا.

### اول حامل للعلم السعودي

□ ابن مسطرف.. اول حامل للعلم السعودي.. من تتذكر من الذين اعقبوه؟

— عبد الرحمن بن خميص.

### لم يكتب عن هذا الجانب

□ أبو عبد العزيز.. ما هو الجانب الذي لم يكتب بعد عن تاريخ حياة الملك عبد العزيز رحمه الله؟

— اعتقد انه لم يكتب بعد عن الجانب الانساني في حياة الملك عبد العزيز رحمه الله.

### اكالات الجهاد

□ هل تتذكر الاكلات التي كنتم تعتمدون عليها في حرب التوحيد؟

— من الاكلات التي كنا نأكلها عليها.. البر الرز.. والتمر.

### بقي الكثير

□ الرياض قديما.. ماذا بقي منها الآن؟

— دراويضا وبعض احيائها القديمة واثارها المتفرقة.

### في مكة والطائف

□ أبو عبد العزيز.. هل تشرفت بمقابلة الملك عبد العزيز؟

— نعم تشرفت بمقابلة جلالاته اكثر من مرة في مكة المكرمة وايضا في الطائف.. وكانت توجيهات جلالاته رحمه الله دائما الحث على خدمة المواطنين.

### من السلاح القديم

□ هل تتذكر نوع السلاح الذي كان يستخدم في الجهاد؟

— نعم.. منه ام خمس «نيس» والمحدث وفي عام ١٢٢٥ هـ استخدمت ام اصبع والصمعة والموزر وام حبه وام تاج.

### مجتمع متماسك

□ مجتمع الباحة القديم.. كيف كان؟

— مجتمع الباحة القديم.. مجتمع متماسك متكافل.. وكان يعرف اهل الباحة سعيد بن جابر والشيخ عبد الهادي بن مبارك.

الامن والامان الذي ارسي دعائمه جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله.

### رحلة مع الامارة

□ أبو عبد العزيز.. خلال رحلتك الطويلة مع الامارة.. لا شك بانك واجهت مواقف عديدة جديرة بالتسجيل خصوصا وان هذه الفترات كانت ولا زالت غير معروفة لدى القراء.

— المواقف التي تعرضت لها خلال تلك الفترة كثيرة ومثيرة وتستحق التسجيل.

### من المواقف الصعبة

□ هل تتذكر شيئا منها؟

— اذكر ايام تسلي الامارة (محايل) من اميرها السابق محمد بن قاسم.. سمعت في نفس الليلة طلقات نار وفي الصباح سالت خوياري عن سر هذه الطلقات فقالوا بان البلدة تعرضت لمحاولات سرقة وسطو على البيوت وعمل الابل والبقر والذكاكين.. فامرني في الحال «المضايقي» فهد الصنعبي مسؤول الضيافة ليجهز الغذاء ميكرا وبعد الغذاء امرتهم بان يحضروا جميع امراء قبائل محايل وعندما حضروا تناقشت معهم.

### ٧٧ لصا

□ وبعد ان تم ذلك جاني قاضي محايل ومدير ماليها بامامان من المشايخ وقالوا: «الرجاجيل مستعدون ان يبدلوا كل جهد لارساء الامن والاستقرار كما ينشد الملك عبد العزيز رحمه الله.

قلت: انتركهم يوما او يومين.. وفي اليوم الثاني عاد القاضي ومدير المالية يطالبون باطلاق سراحهم فقلت لهم: وجود قطاع طرق ولصوص في عهد الملك عبد العزيز بن سعود امر غريب وليس بمقبول عندي.. بعد ذلك كتبوا في بيانات باسمائهم ووقعوا عليها ووقع عليها كل من القاضي ومدير المالية بالعلم والشهادة.. وكان مجموع اللصوص ٧٧ لصا.

### عبرة للآخرين

□ وماذا فعلت بهم؟

— امرت بالقبض عليهم.. وجمعت في ارجلهم ما يشبه الفلكة وهي عبارة عن عضا نجعلها بين ارجلهم وتربط اقدامهم باطرافها حتى لا يستطيعوا الحراك فاذا جاء يوم السوق اخربناهم الى السوق ليتخذوا من ذلك العبرة طريق اي فرد من افراد المجتمع ليكفل للجميع.

# أمتلك وشائق تاريخية.. وحصيلة تجاريف لازالت مدونة في مذكراتي الشخصية



لازالت اذكر الكثير



هذا كشف حساسي

### هذه مساهماتهم

□ والشيخ عبد الله بن عدوان؟

— هو والشيخ محمد سرور كانا الساعد الامين للشيخ عبد الله بن سليمان.

□ وشلهوب؟

— كان المسؤول عن مالية الرياض.

□ وعبد الله بن عسكر؟

— تولى امانة عسكر.. وكان مخلصا ذا رأي ثابت وسديد.

### من الرجال الافذاذ

□ والامير عبد العزيز بن ابراهيم؟

— كان من ضمن الرجال الذين اعتمد عليهم الملك عبد العزيز رحمه الله.. حيث ارسله لجلالاته لتوطيد الامن بزهران.. ثم تولى امانة الطائف.

### يتمتع بفضلة كبيرة

□ ومحمد الشهيل؟

— رجل ذو فطنة وحكمة كبيرة وقد تولى امانة الطائف.

### التكاتف والتعاون اساسي

□ أبو عبد العزيز.. ماذا عن فلسفتك العملية في المناطق التي توليت امارتها؟

— فلسفتي تكمن في التكاتف والتعاون مع مشايخ كل امانة لحل المشكلات التي تتعرض طريق اي فرد من افراد المجتمع ليكفل للجميع.

### امير غامد وزهران

□ وبعد الفتح؟

— ماتت تعني بامر من امير الطائف والشيخ عبد الله بن سليمان اميرا على قبائل غامد وزهران وبني عيمرو وهي منطقة الباحة الآن.. وفي نفس الوقت عينت متعمدا ماليا من قبل وزارة المالية بامر من الشيخ عبد الله بن سليمان وزير المالية آنذاك.

### متى؟

— عام ٤٩ هـ.

### انشاء قصر حيزان

□ اين كان مركز الامارة؟

— في «المنقى» وهي بلدة تقع الى الغرب من بلاد زهران.. وقد كلفني الملك عبد العزيز رحمه الله بانشاء قصر حيزان.. استلمت اوراق الامارة المتعلقة بالشيخ تركي بن ماضي كما سلمت الاوراق المتعلقة بالملك لاجل احمد فزار.

### استلمت رجال الم

□ متى؟

— في عام ١٢٥٢ هـ وبعد ان انتهت هذه المهمة امرني جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله على امانة (محايل) بتهامة عسير وامارة (بارق) في نفس الوقت.. ثم استلمت رجال الم في عام ٥٨ هـ ثم جئت الى الطائف وكيل لاميها ثم صرت اميرا على زهران تهامة وبركزا (قوة) ثم نقلت بعدها اميرا (للمخوة) وبقيت فيها حتى عام ٦٥ هـ وفي عام ١٢٦٦ هـ انتقلت للنفذة وكيل للشيخ ابراهيم بن ابراهيم (امير منطقة الباحة) وبعد وفاة الملك عبد العزيز رحمه الله في عام ١٢٧٤ هـ انتقلت للرياض وعملت مراقبا غاما في البلدية ثم انتقلت للجوازات حتى حصلت على التقاعد في عام ١٢٨٤ هـ.

### مجموعة من البيوت الصغيرة

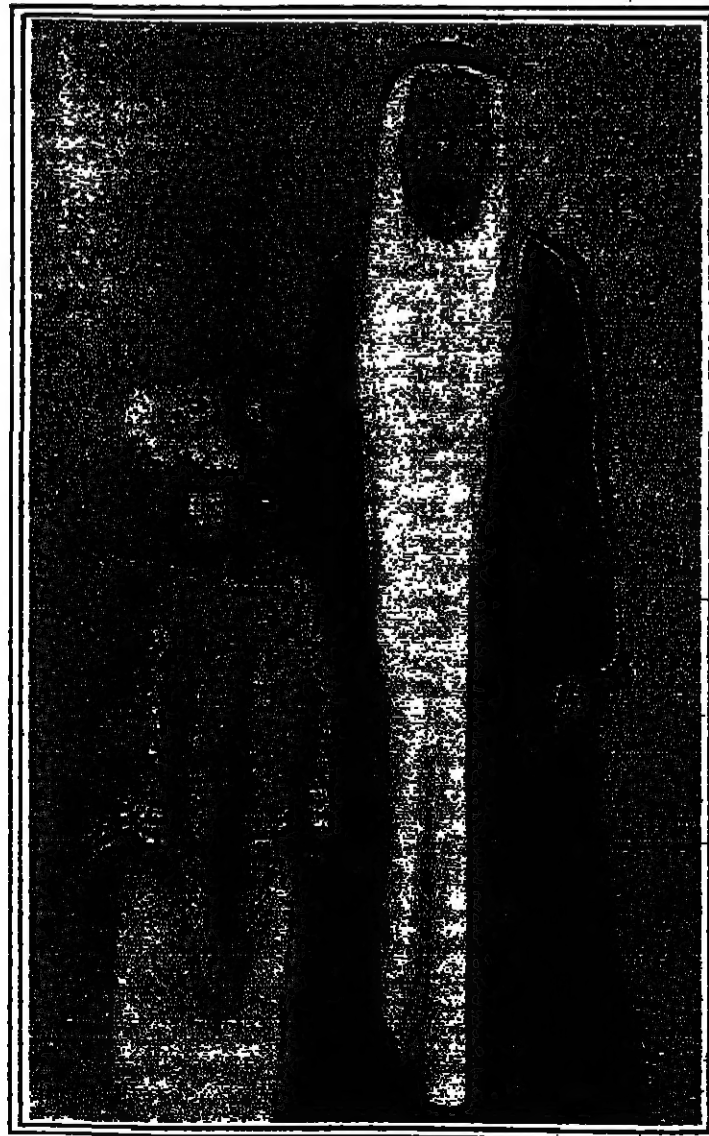
□ أبو عبد العزيز.. ماذا بقي في ذاكرتك عن الرياض قديما؟

— الرياض كانت عبارة عن مجموعة من البيوت الصغيرة والنخيل والدراويج القديمة.

### من الرجال المخلصين

□ أبو عبد العزيز.. ماذا تقول عن ذكريتك مع عبد الله بن سليمان المسؤول؟

— ابن سليمان من الرجال المخلصين الذين بذلوا مجهودا ضخما فيما يتعلق بالمالية.



ألمة تذكارية للشيف





## مشاركات الفريق العلمي السعودي في أبحاث وتجارب رحلة ديسكوفري

### تجربة غاز المؤين التي ستنفذ على ظهر المركبة الفضائية

الأمر تركي بن سعود بن محمد قام بأعداد التجربة

تهدف التجربة إلى دراسة

بعض الظواهر الطبيعية الناتجة عن تأيين الغازات في الغلاف الجوي

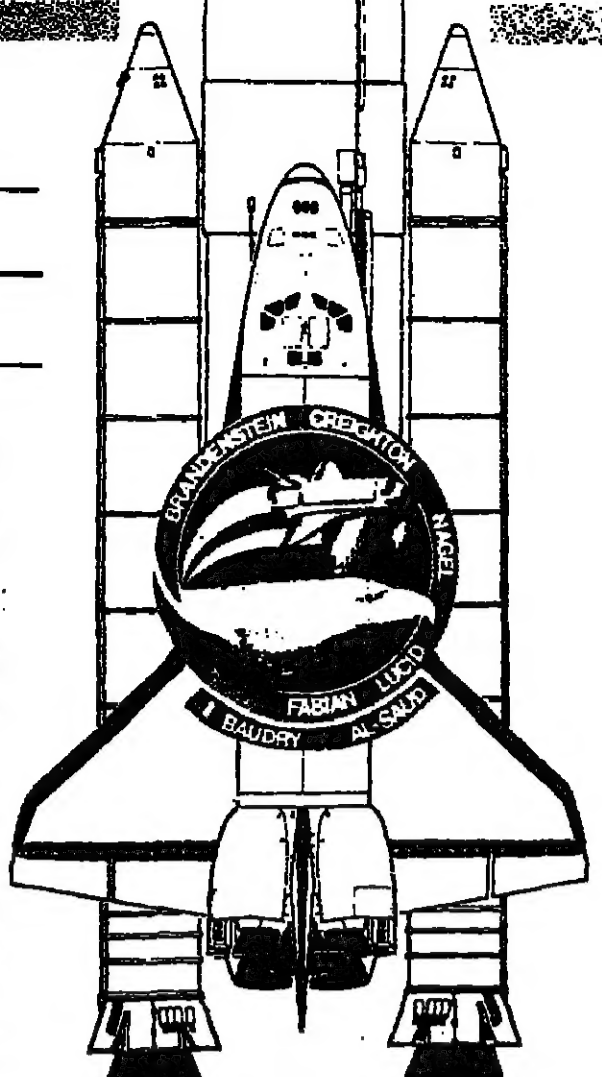
### ٤ كاميرات تلفزيونية ترصد نتائج التجربة في الفضاء

□ □ واشنطن - مكتب الجزيرة

في مؤتمر صحفي عقده الفريق العلمي السعودي بهيوسطن تحدث الأمير تركي بن سعود بن محمد آل سعود الذي هو باحث رئيسي ومقترح ومعد تجربة الغاز المؤين عن التجربة وأهدافها وأهميتها.

والأمير تركي بن سعود يقوم بتحضير رسالة الدكتوراه في كلية الطيران والفضاء وتخصصه في مجال دفع الصواريخ في الفضاء بجامعة ستانفورد المشهورة بولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة. ويكاد يكون الوحيد بين أعضاء الفريق العلمي السعودي الذي يتخصص في المجالات الفضائية كما أن تجربته التي أعدها هي الوحيدة بين التجارب العلمية ذات العلاقة المباشرة بعلوم الفضاء في حين أن التجارب الأخرى لها علاقة في السوائل مع الجاذبية والصور الجيولوجية.

اتحاد  
تحت  
الحرية  
بواشنطن



## موعد الرحلة:

٢١ رمضان ١٤٠٥

١٤ يونية ١٩٨٥

بكل تواضع يقول رائد الفضاء العربي الأول سلطان بن سلمان بن عبد العزيز بأنه ليس بعالم ولا طيار.. ولكنه رجل اعلام.

وفي لقاء أجمع عدد من الصحفيين العرب - كما أوردت الراي العام الكويتية - يقول ويتواضع ايضا: (انا لست عبقريا ولست بطالا ولكنني مسلم مؤمن بإرادة الله).

ونحن كاعلاميين نفخر بسلطان بن سلمان رائد الفضاء العربي..ونحن كاعلاميين نفخر بسلطان بن سلمان رجل الاعلام..كاعلاميين ايضا نفخر بان يكون رائد الفضاء العربي الأول من «عائلة» الاعلامية.

ولقد لعب سلطان بن سلمان دورا اعلاميا بارزا خلال دورة الالعاب الاولمبية الثالثة والعشرين في لوس انجلوس وكانت الحملة الاعلامية السعودية في محطة ABC احدى سمات تلك الدورة بشهادة الكثير من الصحف والمجلات الاميركية. وكاعلامي ناجح يؤمن سلطان بن سلمان يحفظ الحقوق الصحفية والاعلامية ويؤمن ايضا باحترام العمل الصحفي.. وتقدير الجهد الصحفي.. فقد ابدى عتبا على بعض صحفنا المحلية عندما نشرت صورة له ولزملائه رواد الفضاء بدون نسبتها الى وكالة الفضاء الاميركية (ناسا) صاحبة الحق في ذلك. وكان العتاب خفيفا لطيفا مؤبدا.. ولم يدم الجفاء بعده طويلا.. ويحمل سلطان بن سلمان شهادة البكالوريوس في الاعلام.. ويعمل في وزارة الاعلام.. وفي المرتبة السابعة.

# ذكاء رائد الفضاء العربي سلطان بن سلمان

## يشير دةشة المسؤولين في برنامج الفضاء

«ناسا» تشعر العلماء المشاركين في الرحلات قبل بدئها بعام كامل و٣ أشهر فقط للعلماء السعوديين

## رائد الفضاء ليس عالما... ولكنه طيار خاص... طار أكثر من ألف ساعة

هيوسطن - تكساس - كونا - رغم أن الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز هو رائد الفضاء العربي الأول الذي ينطلق الى الفضاء في مكوك الفضاء الاميركي ديسكوفري في ١٢ يونيو المقبل.. ورغم أنه استطاع سرقة الاضواء لهذه المغامرة العربية الكبرى إلا أن العمل الموكب لهذه المغامرة يقع جميعه على نخبة من العلماء السعوديين.. ويقوم فريق من العلماء السعوديين مكون من ٢١ عالما في الأبحاث الفضائية بكافة الاختبارات والتجارب والتدريب والبحث العلمي الصرف لضمان نجاح مغامرة فضائية عربية..



□ رائد الفضاء العربي الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز □

أمم العلماء العرب ومهمة تاريخية يجب أن لا تتوقف عند هذه الدرة. ويؤكد الدكتور دباغ أن التجارب العربية في الفضاء لن تتوقف بعدة

الملك الفضائي ديسكوفري الى الارض بل ستجلبها تجارب عربية اخرى تشارك فيها ادمغة عربية منتقاة من أرجاء الوطن العربي..



□ سلطان بن سلمان يستمع الى توجيهات أحد المربين □

ان تسنح لنا فرصة ثانية.. ويتضمن البرنامج العلمي لفريق الأبحاث السعودي لائحة طويلة من الأبحاث سيتولى رائد الفضاء العربي الأمير سلطان بن سلمان تنفيذها خلال رحلة المكوك ديسكوفري.. وتشارك هذه اللائحة التقاط صور لسطح الكرة الأرضية وإجراء تجارب لدراسة على توضيح تحركات البقع القطبية وتقلل الماء بالنفط على الأرض وتوضح الإشراق السلكي واللاسلكي وغيرها من التجارب العلمية..

وسوف يقوم الأمير سلطان خلال تواجده في الفضاء الخارجي لفترة سبعة أيام بإجراء مجموعة تجارب علمية بالنيابة عن عريسات والفريق السعودي العلمي. وتشتمل هذه التجارب على مراقبة اراضي المملكة العربية السعودية من الفضاء الخارجي بواسطة كاميرا ذات عدسة ٧٠سم خلال ٤٩ دورة التي سيقوم بها المكوك الفضائي ديسكوفري فوق الأراضي السعودية.. كما تشمل رصد هلال شهر شوال للمرة الأولى من الفضاء الخارجي.. وقد تم اختيار عينات من القطر السعودي الكويتي والجزائري لتجربة السوائل..

إجراء تجارب مشتركة مع رائد الفضاء الفرنسي.. وأجرى الدكتور دباغ عن ارتيابه للاداء الدقيق الذي توصل اليه الرائد السعودي وفهمه الكامل لطبيعة التجارب العلمية التي سيقوم بها..

وقد ابدى المسؤولون دهشهم العميق لذكاء رائد الفضاء العربي الذي استطاع في فترة قصيرة من الزمن لا تتجاوز الثلاثة شهور استيعاب جميع التجارب العلمية وهذا لم يتحقق في أية رحلة مكوكية من قبل. وتعتبر هذه التجربة فرصة تاريخية

والأمير سلطان بن سلمان - ٢٩ سنة - موظف في وزارة الاعلام في المملكة العربية السعودية منذ ثلاث سنوات.. وهو ليس عالما ولكنه يملك خبرة طويلة في الطيران كطيار خاص.. وسبق له ان طار أكثر من ١٠٠٠ ساعة طيران خلال السنوات القليلة الماضية..

وقد اختير الأمير سلطان بسبب لياقته البدنية وشبابه وبهرته كطيار خاص وذكائه..

وسوف يشهد الأمير السعودي عندما ينطلق في الشهر المقبل الى الفضاء في المكوك الفضائي ديسكوفري إطلاق ومراقبة القمر الصناعي العربي عريسات في مداره الثالث حول الأرض..

العربي نقل وبت الاتصالات بين الدول العربية المشاركة في الاتحاد العربي للاتصالات السلكية واللاسلكية الذي تشكل عام ١٩٧٦م.

ويقوم رائد الفضاء العربي الأمير سلطان خلال تواجده في الفضاء الخارجي لمدة ٧ أيام بثلاث تجارب علمية اختارها فريق العلماء السعوديين نيابة عن الاتحاد العربي للاتصالات السلكية واللاسلكية بالإضافة الى التقاط صور لسطح الكرة الأرضية ورصد هلال شهر شوال لأول مرة في الفضاء..

ويترأس فريق العلماء السعوديين الدكتور عبدالله دباغ وهو خريج اكبر الجامعات الاميركية ومدير مركز الأبحاث في جامعة البترول والمعادن في الظهران في المملكة العربية السعودية..

وامضى الدكتور دباغ ما معدله ١٨.١٤ ساعة في اليوم في الشهر الثلاث الماضي في اعداد الدراسات والأبحاث المتعلقة بهذه الرحلة العلمية..

ويتكون فريق العلماء السعودي من مجموعة مختارة من العلماء والمهندسين في جامعة البترول والمعادن في الظهران بالإضافة الى

ويشارك الأمير تركي في تجربة الغاز المؤين الباحث المشارك الدكتور محمد عمر بدوي. ويقول جاسق البترول بأنها عندما تحصل على نتائج التجربة سوف يقوم الدكتور محمد عمر بدوي بدراستها وتحليلها ومقارنتها بنتائج البحوث الجارية في مجال دراسة تراكيب موجات التصادم للغاز المنبعث واثاره على السطح المجاور.

والدكتور محمد بدوي الباحث المشارك هو استاذ مساعد بقسم الهندسة الميكانيكية بكلية الهندسة بجامعة البترول.. وقد حصل على درجة الدكتوراه في الهندسة الهوائية عام ١٩٨٢ من كلية هندسة الطيران والفضاء بجامعة ستانفورد بالولايات المتحدة.

والأمير تركي بن سعود الذي قدم التجربة هو الباحث الرئيسي فيها فقد حصل على ماجستير في هندسة الفضاء عام ١٩٨١ من جامعة جنوب كاليفورنيا بمدينة لوس انجلوس بولاية كاليفورنيا الاميركية. وهو الآن على وشك الحصول على الدكتوراه من جامعة ستانفورد.

### صفات الغاز المؤين

ومن صفاته انه يمتلك من غيره من الغازات بأنه يصل شحنات كهربائية لهذا فهو يصل للكهرباء ويؤثر بالجال الكهربائي والمغناطيسي.

### استخداماته العلمية

والمجالات العلمية المتعلقة بالغاز المؤين ويستعمل فيها عديدة بحكم تأثيره بالجال الكهربائي والمغناطيسي ومن أهمها:

- الانصهار النووي.
- توليد الطاقة الكهربائية.
- محركات المراكب الفضائية.

### أهداف التجربة العلمية

ويقول الأمير تركي ان الهدف الاساسي هو تطوير نظرية جديدة تصف التالي:

- التأين الناتج عن الغازات الخارجة من المحركات الصاروخية.
- ميكانيكية انتشار هذه الغازات في الفضاء الخارجي.

### الغلاف الجوي

تانيا: يتم في الوقت نفسه تسجيل الارتفاع واتجاه المحركات الصاروخية وحالة الغازات عند خروجها من هذه المحركات. وقال بان وكالة الفضاء الاميركية (ناسا) ستقوم بهذه المهمة وهي اساسية جدا لكي تظل المعلومات التي في الصور مستفادة منها. ثانيا: سيتم اساليب تحقيق التجربة فانه سيتم تطوير نموذج رياضي جديد باستخدام الكمبيوتر مبنى على هذه النتائج وعلى التقنيات الموجودة حاليا والتي معتمدا عليها سيكون على ارتفاع أقل بكثير من الارتفاع المستخدم في هذه التجربة. وقال الباحث بأنه إضافة الى ذلك فان المعلومات الناتجة والاستفادة من التجربة سوف يتم استعمالها لدراسة تركيب موجات الانعراج للغاز المنبعث من المركبة واثاره على السطح المجاور.

□ الأمير تركي بن سعود بن محمد آل سعود يبحث الرئيس في تجربة الغاز المؤين

### أهمية التجربة

يقول الأمير تركي ان من نتائج التجربة هذه دراسة تأثير الغازات الخارجة من المحركات الصاروخية على المراكب الفضائية وبخصوصا الاقمار الصناعية ويوجد عاملان مؤثران:

الأول: هو ان ازدياد ارتفاع درجة التأين في الغاز يعمل المجال الكهربائي المحيط بالمركبة او القمر الصناعي وبالتالي يؤثر على الاتصالات أو القياس والثاني هو ان الغازات عند انتشارها قد تصدم بجزيئات حساسة في القمر الصناعي كالخلايا الشمسية وتصلها.. فهناك حاجة ماسة لمعرفة درجة التأين في الغاز ومعرفة ميكانيكية انتشاره وتأثيره مع فترات الفضاء الخارجي.

ويقول انه لتفادي التجربة سوف يتم توزيع التجربة الى خمس تجارب. اربع منها ستستخدم فيها كاميرات التلفزيون الست الموجودة على ظهر المكوك والتجربة الخامسة سوف يستخدم فيها كاميرا ثابتة ذات السين ملينترا.

### الكاميرات التلفزيونية

وفي كل تجربة من التجارب الأربع سوف يتم استخدام كاميرتين في ان واحد. وكل كاميرا تنظر الى جزء معين من الغازات الخارجة من المحركات الصاروخية في مؤخرة المكوك.

وستقوم الكاميرات بالنظر الى تركيب الغازات في كل من المنطقة البعيدة والقريبة من المكوك والنظر الى الغازات من الأبعاد الثلاثة.

وتحدد الوقت الذي بعده يتم التدخل الكامل بين الغاز والايونوسفير والنظر الى تأثير الانتشار لهذه الغازات.

اما الكاميرا الثابتة (٧٠) ملم فسوف يتم اخذ صورة ثابتة من خلال الفتحة في الكاميرا الامامية للمكوك والنظر الى الغازات الخارجة من للمركبات الصاروخية الاضام.

وسوف يتم تنفيذ التجربة عدة مرات وعلى ارتفاعات مختلفة لتحديد تركيب موجات التصادم في الغاز.

تأثير الغازات الخارجة من هذه المحركات. وقال بان وكالة الفضاء الاميركية (ناسا) ستقوم بهذه المهمة وهي اساسية جدا لكي تظل المعلومات التي في الصور مستفادة منها.

ثانيا: سيتم اساليب تحقيق التجربة فانه سيتم تطوير نموذج رياضي جديد باستخدام الكمبيوتر مبنى على هذه النتائج وعلى التقنيات الموجودة حاليا والتي معتمدا عليها سيكون على ارتفاع أقل بكثير من الارتفاع المستخدم في هذه التجربة. وقال الباحث بأنه إضافة الى ذلك فان المعلومات الناتجة والاستفادة من التجربة سوف يتم استعمالها لدراسة تركيب موجات الانعراج للغاز المنبعث من المركبة واثاره على السطح المجاور.



نجمتان وجها لوجه



نجمتان وجها لوجه

ليلى محمد صالح

الحب أقوى مؤثر في حياة الطفل  
شهر العمل مجرد تقليد ..  
وبالحب تدوم اللحظات الجميلة

● الاسم: ليلى محمد صالح  
● العمل: موظفة في وزارة الاعلام  
● المرحلة الدراسية: ليسانس اداب...  
● قسم اللغة العربية.

● الاسم: منى طالب  
● العمل: باحثة ادبية في وزارة الاعلام.  
● ومديرة ومعدة برامج  
● المرحلة الدراسية: دبلوم ما بعد  
● للليسانس.  
● اعمال اخرى تشاركين بها عدد العمل  
● الاساسي:  
● ليلى: كاتبة ومعدة برامج ثقافية وادبية  
(اذاعة + تلفزيون)  
● منى: لا يوجد  
● هل لك كتابات في الشعر او النثر؟  
● ليلى: كتابة المقالات والخواطر والقصة القصيرة.  
● منى: نعم ويكثر.  
● ليلى: ان القراءات تملين؟  
● ليلى: احب ان اقرأ في السياسة والاقتصاد ومعظم العلوم الانسانية.  
● منى: كل ما تقع يدي عليه اقرؤه ذلك كله عملية تفكيرية...  
● هل تشاركون بعض التمارين الرياضية؟  
● ليلى: لا.  
● منى: قليلا من المشي.  
● ماذا عليك الحياة؟  
● ليلى: التاني والصبر والمثابرة من جديد اذا اخفقتا في موضوع ما فحين ينفق المرء في تحقيق امية من امنياته عليه ان يحذر من الوقوع تحت عبء الضرورة قد حطم كل الامنيات.  
● منى: الحب ومن يعرف الحب لا يعرف الحقد او الكراهية...  
● ماذا يعني لك قول الشاعر: الام مدرسة اذا اعددتها... الخ؟  
● ليلى: الام المؤسسة المثقفة هي البناء العلوي للمجتمع.  
● منى: ابنايتي الاب وقد توفي والدي وعمرى ستة اشهر وبعثني امي وهي مدرستي ومعلمتي وهي التي جعلت مني انسانة معروفة في الوطن العربي.  
● كيف تمدين ابنتك لتكوين اما ومدرسة؟  
● ليلى: تقييها وتربيها في البيت أولا وفتح الابواب المشرقة لها امام العلم بكل مراحله.  
● منى: كسا اعدتني والذي على الصدق والاخلاص.  
● ايها منى: انظر اهد: الشهادة ام الخبرة؟  
● ليلى: في كثير من المجالات الخبرة تفوق الشهادة خاصة شهادات هذه الامام! التي اصبح الحصول عليها من اجل التصنيف الاجتماعي.  
● منى: الاثنان معا.  
● ما مدى التزامك بالمواهب؟  
● ليلى: متحمدة جدا والتزم بدقة الشديدة خاصة في مواهب العمل اما الالتزامات الاخرى اذا كثرت فلا بد من ربح ساعة تأخير.  
● منى: الانسان لا تصرف قيمته الا بصدق وانا دقيقة جدا في موابدي العمل.  
● ما هي اهم المجالات الحيوية لعمل المرأة بعد التدريس والطب والتي تحتاجها حاليا؟  
● ليلى: المرأة في منطقة الخليج والجزيرة العربية اثبتت قدرتها وكفاءتها وتطورها بجميع المجالات العلمية حتى في سوق العمل.  
● منى: المرأة ابتداء من المنزل وفي شريحة لا مكان للمرأة ولا مكان للرجل... الحياة متنافسة بين الاثنين... قد تكون الصعوبة والعنف والفتنة ليست للمرأة لكنها تحتاجها في كل شيء.  
● هل ترين أهمية ما لشهر العمل ام انه مجرد تقليد؟  
● ليلى: مجرد تقليد لكنه يفتح تواجدها للعمل وكل اللحظات الجميلة العذبة طالما تترادف الاحترام والحب والتفاهم بين الزوجين.

● منى: شهر العمل بدعة والسعادة لا تقاس بمظهر او خلاءه.  
● كيف يمكن تشجيع العوائل على السياحة في المملكة ومنازل الجزيرة العربية؟  
● ليلى: لا داعي للتشجيع لان الطبيعة الجميلة ابها والطائف وفي منطقة الخليج ايضا في دبي والشارقة وفي جزيرة فيلكا بالكويت قد فرضت نفسها ومع هذا نحب جميعا السفر بعيدا.  
● منى: الدولة بإمكانها ذلك باقامة المصانف السياحية واسابيع مهرجانية ثقافية فنية منتظمة... وتشجيع الدولة تشجيع القطاعات الخاصة لاقامة السياحة.  
● موقفك من تشجيعه تعرضت له في إحدى سفرياتك؟  
● ليلى: فقدت شحنة يدي وبها جواز السفر في تاكسي لندن ولكن المرأة التي كانت معي التفتت رقم التاكسي المكثوب امام الراكب... وبعد ثلاثة ايام من القلق وصلت الشحنة بعد فقد شيء من المال منها اذا لا انسى حالها الرمم في اول جلوس بالسيارة اقصم (تاكسي لندن) منى: دائما ومن كثرة سفرياتك اصل ولا تصل معي حقائبك وقد اعيد وهي لم تصل بعد.  
● ما الذي تحرصين على الاطلاع عليه في اسفارك؟  
● ليلى: الاشياء الشعبية  
● منى: احرص على التمتع بالاجازة بمعناها الحقيقي فالراحة والمشي والكتابة احيانا... والاعتماد على الموضة كغذاء حاجات من اسواق الدول التي تزورها!  
● ما هي ايجابيات المرأة السعودية وما هي سلبياتها عموما؟  
● ليلى: المرأة السعودية اثبتت وجودها وقدرتها وكفاءتها.  
● منى: لا استطيع الحكم على المرأة العاملة في الدولة السعودية.  
● الى اي المطربين أو المطربات تستمعين؟  
● ليلى: الى فيروز  
● منى: لم كلهم - فيروز - طلال مداح - عبد الحليم حافظ وعبد الكريم عبد القادر.  
● ما هو نصيب القراءة من وقتك؟  
● ليلى: كل ما املك من وقت اقصيه في القراءة والكتابة.  
● منى: اقرأ كثيرا جدا ولا استطيع النوم بدون تسريع القراءة واصبحت عالة.  
● اكبر مسؤوليات الحياة... ما هي؟  
● ليلى: الاسرة - والتكوين الاجتماعي والثقافي لافراد الاسرة.  
● منى: بناء النفس على الكرامة وبقاء الوطن.  
● كيف توفيقين بين واجب الاسري والعملي؟  
● ليلى: بالتخطيط وتنسيق العمل واعطاء كل جزء حقه.  
● منى: بكل بساطة... وبالتفصيل... منى: ما نظم الانسان وقته استطاع ادارة وقته حياته...  
● هل تجئين للكتب؟  
● ليلى: لا.  
● منى: من سماتي غير المحببة عند الناس انني صريحة.  
● ماذا يعني لك المديح... وماذا عن صلتك به؟  
● ليلى: المديح وسيلة للتفاهة العامة والخاصة وقد اتقصد السماح الى بعض البرامج الثقافية والادبية في اي مكان كانت.  
● منى: هو قصة حياتي فحياتي بدأت عندما كانت ثلاثة عشر عاما ولا زال في حياتي.  
● هل تتحسكين في علاقة امسالك بالقيود؟  
● ليلى: من خلال التوجيه وانتقاء بعض المراء للمشاهدة.  
● منى: لا... هم ابناؤ الفيدوي هذا الجيل جبل الفيدوي واذا كان هناك من تحكم فهو المؤثر.

منى طالب

معاناة المرأة داخل المنزل يعطيها  
قوة الابداع في العمل الصحفي  
البيت والام هما المؤثران  
في حياة الطفل

● ما الذي ينتظره الطفل من المجتمع في مرحلتها الحاضرة؟  
● ليلى: التطور ومواكبة الحضارة.  
● منى: كل الاهتمام والتوجيه والرعاية فلا زلنا في العالم الثالث.  
● المرأة اذا قرأت كتابا فكانت اقرب زوجها وأولادها... ما هو تطبيقك على هذه العبارة؟  
● ليلى: صح.  
● منى: هم يقولون ان وراء كل رجل عظيم امرأة... فإلهة قد تدفع الرجل الى النجاح وقد تدفعه الى الفشل فمتى ما حصلت على معلومات جيدة انعكس هذا على ابنتها وزوجها.  
● طفل تعين عليه شيئا من سلوكه او مظهره... الى ماذا يتجه تفكيرك بالدرجة الاولى الى تصحيح الام ام الاب؟  
● ليلى: يجب تربيته جيدا بعيدا عن الدلال.  
● منى: الاثنان معا وبإذات الام.  
● ما الذي رسخ في ذاكرتك من مرحلة الطفولة؟  
● ليلى: علاقتي بالوالدين وقرايتي البدائية.  
● منى: اذكر الكثير...  
● ما هي هواياتك؟  
● ليلى: ممارسة الكتابة والقراءة والمطالعة لكل ما هو جديد... فليدي هوايات تتعلق بجمع الاحجار الكريمة  
● منى: هوايات عديدة فانا اكتب الشعر وارسم واسمع الموسيقى ارجع الآثار والمخطوطات وجميعها ترتبط ببعض فنيا  
● هل أنت صريحة ام مجاملة؟  
● ليلى: صريحة.  
● منى: اكبر الجملة.  
● كتاب قرأت يستحق ان تقدمه للقراء؟  
● ليلى: رحلة في الشعر اليمني للشاعر عياد الهريدي وديوان مسافات الروح للشاعر يعقوب السبيعي.  
● منى: في هذه الفترة متجهة الى برامج الشعر في الاذاعة ولهذا لا يحضرني شيء الا... ولا تنسى ان هناك اصداوات جديدة لا بد من متابعتها.  
● هل تقومين بزيارات دورية لمدارس ابنائك؟  
● ليلى: لا بد من ذلك.  
● منى: هذا يجب ان يكون حتى تكون هناك علاقة بين المدرسة والبيت  
● ما الذي يسرك بشكل عام؟  
● ليلى: حينما اقوم برابحي... او ارى الانشطة والمسور على وجه الآخرين.  
● منى: حينما ادخل الفرحه على قلوب الآخرين.  
● وما الذي يسوءك؟  
● ليلى: تكالب الناس على جمع المال بينما الثروة الحقيقية في الفكر وفي الانسان نفسه وليس بالمال او الجاه او السلطة  
● منى: التفاني والكتب والجملة وحج الذات  
● ما هي الاكالات المألبة على سفرك؟  
● ليلى: اي شيء يتواجد.  
● منى: في الخارج لا اهتم... وقد اجد فيها راحة من اكالات البسة  
● هل يشارك زوجك في اعمال المنزل؟  
● ليلى: لا طبعاً فحين اللواتي بعد  
● منى: نعم... ونحن ما علينا سوى استخدام ما في جيبه...  
● هل تقومين باعداد الوجبات لاسرتك؟  
● ليلى: لا.  
● منى: نعم... وانا طباخة ماهرة...  
● رأيك في تشجيع ابنتك لجهة مسئولية...  
● ليلى: كثيرين اولئك الذين يبدؤون وقيلون اولئك الذين يصلون اذا يجب ان يحاسب كل انسان حسب جهده وعمله اي يحاسب كعضو نقابي لا كعضو نقابي.  
● منى: سافرت للمملكة لتسجيل لقاء مع الامير عياد الفيصل... اذاعيا... وتم تسجيله والحمد لله لمدة ساعتين الا انني كنت اتمنى ان اسجله للتلفزيون.

● منى: لا استطيع الحكم على الآخرين... ويكتفي في غرفة نومي لا استريح الا اذا شاهدت الكتب امامي  
● ما هو سبب الابتعاد عن المطالعة الجادة في نظرك؟  
● ليلى: مشاغل الحياة وكيف الناس بل الله في هذا العصر المادي.  
● منى: هي عادة... فقد يكون المرء لم يعود نفسه على القراءة من البداية وبالتالي يكون هناك نوع من البعد...  
● اين تقضين الاجازة السنوية؟  
● ليلى: احيانا في الكويت ومعظم الاحيان في لندن.  
● منى: لا اهتم بذلك... قد اجد الجو المناسب في اي مكان واي وقت.  
● مدينة زرتما بقصد السياحة في المملكة؟  
● ليلى: الطائف  
● منى: ابها والطائف  
● كيف تقضين اجازتك الاسبوعية؟  
● ليلى: في البيت.  
● منى: ترتبط بعلاقات عائلية... واسمي في الاجازة الاسبوعية للزيارة برنامج تلفزيوني تحرصين على مشاهدته؟  
● ليلى: البرنامج الجيد  
● منى: فضايلا ورويد في شاشته الكويت...  
● اقلام تهابين كتاباتها محليا وعربيا؟  
● ليلى: الاقلام النسائية مثل جيهير المساعد وخيرية السقاف والكثيرة بدرية الوهي والكثيرة سعد والشاعرة جنة القرني.  
● منى: محمد مساعد وصلاح السايير وصلاح الهاشم ومحمد السعيدان والمبرقة وما يكتب في مجلة الحوادث والمستقبل وجزيرة الشرق الاوسط.  
● الفراغ ماذا يعني لك؟  
● ليلى: ليس لدي فراغ... انه يقتل الانسان.  
● منى: تحميم للانسان.  
● هل ترين ان تتفرغ المرأة لاسرتها ام... ان تشارك في بناء مجتمعها؟  
● ليلى: المشاركة واجب قومي للمرأة والرجل.  
● منى: لا بد من المشاركة لبناء المجتمع.  
● كيف تكافئين انشائك... وكيف تعاقبينهم في المواقف التي تتطلب ذلك؟  
● ليلى: ...  
● منى: ما هي احداث اخبارك؟  
● ليلى: اكمل كتاباتي (ادب المرأة في الجزيرة والخليج العربي) حيث قمت بدراسة ميدانية لليمن الشمالي والجنوبي وساقوم برحلة قريبة الى عمان.  
● منى: سامع اصداوات لما جاء في برنامج بقايا الليل... في كتيب احتفالا بمرور عشرين سنوات على هذا البرنامج.  
● ماذا تعني لك الكلمات الاتية:  
● الامومة  
● منى: اصل الحياة والمرأة كلها خير وخير شهادة على ذلك امومتها.  
● منى: استمرارية الحياة.  
● التصحية  
● ليلى: واجب واجب.  
● السفر؟  
● ليلى: فوائد وثقافة.  
● منى: راحة.  
● الهاتف  
● ليلى: وسيلة  
● الهواية  
● ليلى: لا بد منها.  
● منى: انسان بلا هواية بلا حياة  
● الرجل؟  
● ليلى: مكمل للمرأة.  
● منى: مكمل للمرأة.  
● هل صحيح ان المكتبة المنزلية لليدكور لدى بعض الناس ام انها للمطالعة بالفعل؟  
● ليلى: يتوقف على نوعية الاشخاص.

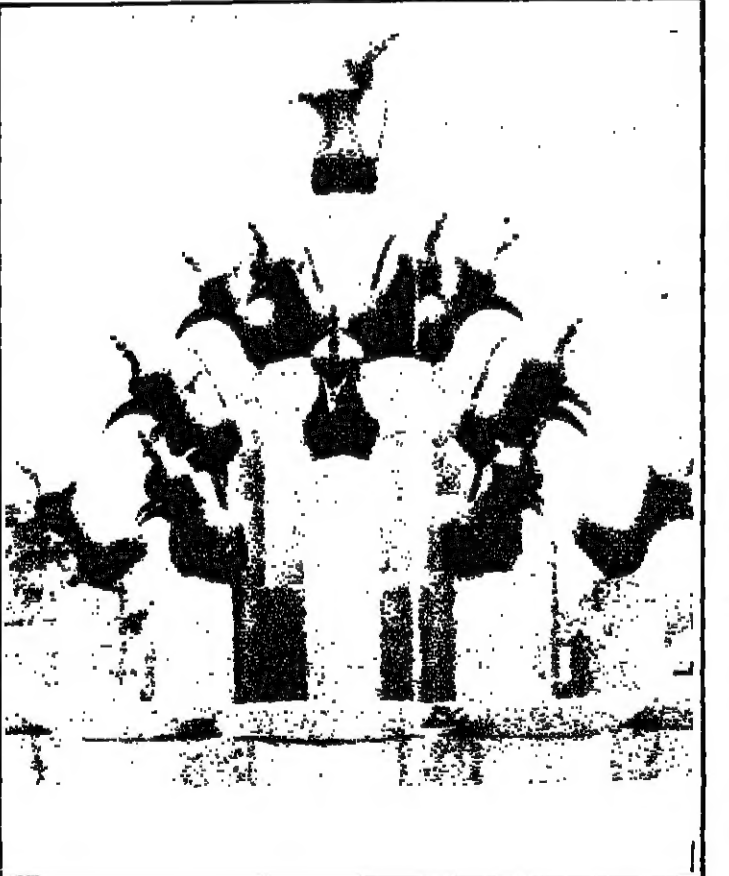
تواصلت الجزيرة لقاءها بك عزيزي القارئ في هذا الباب... ولقائنا في هذا العدد مع نجمتين تضيئان دول مجلس التعاون الخليجي...  
● دولة الكويت الشقيقة بلقي بالاذنية ليلى محمد صالح والتي صدر لها كتاب... ادب المرء في الكويت... وكتاب المرأة في الجزيرة والخليج العربي... ولقائنا بالاذنية المعروفة وصاحبة البرنامج المسائي الناجح بقايا الليل... منى طالب...



نجمتان وجها لوجه



نجمتان وجها لوجه



نجمتان وجها لوجه

● الدوامي ● تعلن المحكمة الشرعية بيجالاج انه انتهى اليها /زايد بن عطاء شايح بن سفر وكلا من وضحي سليمان محمد الحراش ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كمال بيتها وحوشها الواقع في محلة البرود والدارج عليها بالارث الحدود بالحدود الآتية: جنوبا: بيت عبد الرحمن الدوشق بطول ٢١.٤٥ م، شمالا: نافذ بطول ٢١.٧٠ م، شرقا: نافذ بطول ١١.٥٠ م، وغربا: شارع بطول ١٢.٣٠ م، ومجموع المساحة (٢١٧.٢٧ م<sup>٢</sup>) - وطلب اعطائه حجة تلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● الطالب ● تعلن جمعية البقعة النسائية عن عقد ليرة سيارة مرسيدس م ٨٢ رقم ١٧٧٨٥٥٧ بتاريخ ١١/٥/١٩٨٥ هـ صادرة من مرور جده يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور جده او مرور الطائف وله الشكر.

● بطون رفاع بن مزاع الذويب العتيبي عن عقد ليرة سيارة وابنت تايوتا هاي لوكر م ٨٠ نقل السعودية رقم ٤٠٨٢٢٦ هـ يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● لاجل ● تعلن المحكمة الشرعية بيجالاج انه انتهى اليها /زايد بن عطاء الزايد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه الواقعة في محلة الشعبية بيجالاج الحدود بالحدود الآتية: جنوبا: شارع عرض ٨ م بطول ٢٤.٦٠ م، وشمالا: شارع عرض ٢٠ م بطول ٢٤.٦٠ م، وشرقا: شارع عرض ١٠ م بطول ٢٦.٦٠ م، وغربا: ارض فهد بن محمد الفروحي بطول ٩٦.٣٠ م، وطلب اعطائه حجة تلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● القويمة ● يعلن طارق عبد الله سعد المتعاش عن عقد رخصة قيادة خصوصية صادرة من الرياض برقم ٢٦٤٢٢٢ بتاريخ ١١/١١/٨٤ هـ يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● القويمة ● يعلن احمد شيفاه عبد الله احمد - يمانى الجنسية - عن عقد رخصة عمل صادرة من الزلفي برقم ٥٢٢٢ بتاريخ ١٤٠٢/٤/٨٥ هـ يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● المدينة المنورة ● يعلن علي سعد فني مناحي الجهني عن عقد رخصة ليرة خاصة رقم ٢٧٢٨١ وتاريخ ١٢٩٨/٨/١٩ هـ صادرة من مرور المدينة المنورة يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها لمرور المدينة المنورة وله الشكر.

● المدينة المنورة ● يعلن عبد العزيز حامد محمد الجسورني عن عقد جواز سفر مكفولة تجاري قادر دوروش - تركي الجنسية - رقم ٨١١١٤٤ وتاريخ ١٢٩٧/٧/١ هـ صادر من زيريرجى ممن يشر عليه ان يسلمه للسفارة التركية وله الشكر.

● المدينة المنورة ● يعلن فهد حمد سالم العروبي عن عقد ليرة سيارة مابلكس م ٨٢ رقم ١٢٩١٢٦٤ صادرة من مرور المدينة المنورة يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها لمرور المدينة المنورة وله الشكر.

● الثقافة ● يعلن محمد عقيل مزعه عن عقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٧٠٠٠ وتاريخ ١٣٩٧/٧/١ هـ صادرة من مرور المدينة المنورة يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها لمرور المدينة المنورة وله الشكر.



# دخنة

## بين القاصي والحاضر

دخنة، إحدى مدن القصيم وتقع في الجنوب من مدينة الرس بمسافة ستين كيلومترا وبالقرب من جبل مخزان، المشهور تاريخيا بمسافة خمسة كيلومترات وبخنة بها جبال وهضاب وأودية تمتاز بالخضرة أيام الربيع وقد شهدت في الأونة الأخيرة قفزة حضارية جيدة في كافة المجالات المختلفة والتحقيق الذي ستحدث عنه لهذه المدينة في القديم والحديث وإضافة إلى ذلك فإن «دخنة» تقع على الطريق المؤدي إلى الأماكن المقدسة. وفي هذا التحقيق سنلقي الضوء على مدينة «دخنة» وأهميتها في الماضي والحاضر..

## دخان حرارة مياه الأنبار - أحد أسبابها

تقول في بداية هذا الحديث حيث التقينا مع أحد رجالها من كبار السن والذي يعرف من دخنة كل صغيرة وكبيرة أخذنا بعض المعلومات من حديثه وهو الشيخ سالم فارس الظاهري الحبري وقال أن سبب تسمية دخنة بهذا الاسم لوجود شاطئ أبار صغيرة في السابق يظهر منها دخان لحرارة الماء وسبب هذا الاسم بعد ذلك رغم أن روايات كثيرة تقول أن مدينة دخنة كان اسمها السابق منجم وهو ما ذكر في أشعار الجاهليين وقال لنا الظاهري بأن أول من أنشأ فيها «المران» هو مشعان بن ذئال وهو الذي سماها بهذا الاسم.

كما حدثنا بأن أول من نشأ فيها قبيلة حرب والقادمة من الحجاز حتى تفرقت قبائلها على المدن والقرى المجاورة. وبخنة تقع على وادي منجم أسماها القديم وهي المشهور تاريخيا. وقد حدثنا الأستاذ محمد ناصر العبدوي في كتابه المعجم الجغرافي ببلاد القصيم عن دخنة وقال أن دخنة عموما الأصغر من ماضي بن فهد البهيمة وبما ساعدته من الحصان الواحد منهم محصني من مزينة الذين هم فرع من بني سالم من قبيلة حرب.

تولدها عام ١٢٣٢ هـ واستقر فيها تدينا وابتغاه للثراء بن الله تعالى في ترك حياة البداوة التي لا تتيح للمرء أن يمارس الشاعرية الدينية على الوجه الأكمل مثل إقامة الجمعة وإسباغ الوضوء لكل وقت وضوء عموما لم يكن فيها من العمران إلا أثار قصر ادعى ملكيته رجل يقال له حمد الجمال من أهالي بني الباهليين وقال: أنه قد عرّفه شخص يقال له الشلال من أهالي المذنب وأنه اشتراه منه.

ودخنة مشهورة بمراعها الجميلة الواسعة وقت الربيع إذ تنبت بها جميع أنواع العشب وهي مرغى للابل وقد قال فيها الشاعر مشعان بن ذئال قصيدة طويلة منها:

والله طلبك عند سرجات الابداب  
نود مسفاتح وبيري لمن سود  
مرايعها الصمان تبعد عن الطاش  
ومقياطها دخنة إلى صرم السود

وكان لدخنة مواقف جيدة في الحروب والغزوات من ذلك في القرن الثالث عشر ما ذكره ابن عيسى في حوادث عام ١٢٧٤ قال وفيها غزا عبد الله بن الامام فيصل بجند المسلمين من البداية والحاضرة وأخذ ابن حميد واليهلال على منخنة، ثم دعا منها وأخذ الحصن على بني وقال ابن عيسى أيضا في حوادث سنة ١٢٧٥:

ثم امر الامام فيصل... ابنه عبيد الله ان يسمع بذلك الجند ويقدم بهم عربانا من مطر لأمور حدثت منهم فتوجه عبيد الله بمن معه من الجنود وصبح عربان بويه على «دخنة» وأخذهم.

وقال العبدوي في كتابه ان دخنة تعتبر بمثابة الام لجند قبيلة حرب التي تقع في القصيم إذ نزع عنها عدد من شيوخهم واستسروا جندرا بديلة عنها ومنهم حجاب بن نحيث كبير بني سالم إلى الفؤارة ونزع منها مطيعيين بن مريخان أمير الجمال ونزل الفقيه وأبن نافي من كبار ولد سليم من حرب ونزل القرين وعباس بن دهلبيس ونزل الحزم والزعبي ونزل الشبيبي والبلاحي ونزل النحله في امره والشامي ونزل الخريشاء في جهة امره أيضا وأبن غيض ونزل ثاد... والمشرق ونزل «عطية» والفيداني من بني بن حجر ونزل «الفيدانية» وأبن طحيسه ونزل (دهيما).

وقال: اتحتي أن تكون مدينة دخنة وقراها تراكب ويستمر التطور الذي تشهده مملكتنا الغالية في مدنها وقراها فهي وه الحمد أخذت نصيبتها من التطور لتواكب النهضة الحضارية التي يليها جلاله الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله وولي عهده الأمير أسامة من المخططات فقد تم توزيع شلحة الألف وستمئة وواحد وثمانين قطعة أرض منها ستة وثلاثون للتملك الصناعية وواحدة وستون بنية صربية والك وفاة وأربع وتسعون نخل مخدود كذلك وزعت في مقله الفان وستمئة وخمسين وثمانين قطعة أرض في بعض القرى التي يخضعها للجمع مثل الفيدانية وزرع بها ٤٧٠٠ قطنية و٣٨٠٠ قطنية وقوة للثقل ١٣٥٠ قطنية و٥٧٠ قطنية أرض أصليّة وكذلك مع بعض القرى الأخرى مثل ساندوه وديق وهذه تم تسليمها لأصحابها أما بقية القرى فسوف يتم تنفيذ مخططاتها حين اكتمال الاجراءات.

أما عن مياه الشرب فهناك مشروع مياه سفيا صالحة للشرب من منطقة قريبة من دخنة وقد تم إكمال الشبكة إلى البلدة وما زال العمل جاريا حتى الآن. ومدينة دخنة ينتفعها بعض الدوائر الحكومية.

مثل الهاتف لكل بيت رغم وجود المبنى والميكروفون وكذلك دخنة بحاجة إلى فرع لوزارة الزراعة والمياه فهي منطقة زراعية وكذلك حاجتها إلى بنك زراعي لكي يقوم بأرشاد المزارعين على الطرق الصحيحة. كما أنهم بحاجة إلى مدرسة متوسطة للبنين لوجود عدد كبير من الذين يريدون مواصلة دراستهم لئلا يتركوا بحاجة إلى افتتاح مركز للنقاع المدني ومركز للهلال الأحمر السعودي لوقوعها على عدد من الطرق الرئيسية خاصة في الطريق المؤدية إلى الديار المقدسة.

كما أن المدينة بحاجة إلى مسجد جامع كبير بالإضافة إلى المسجد الجامع القديم والذي يشكك الشيق من المصلين لكونهم يصلون خارج المسجد. كذلك بحاجة إلى متوسطة التعليم للبنات ومكتب أوقاف ومستشفى ليد. الحركة الرياضية:

قام شباب دخنة بتأسيس ناد رياضي منذ بداية هذا العام ١٤٠٥ هـ وزعم المدة القصيرة إلا أنه تم استئجار مبنى كبير تتوفر فيه كافة الشروط من صالات وغرف وملاعب يتناول فيه شباب دخنة جميع الألعاب وكان الأقبال شديدا من شباب البلدة وفيه من الانشطة كرة القدم والطائرة وكرة الطاولة والباب الشوي وكذلك مكتبة كبيرة ومتحف للتراث الشعبي القديم وبها ما يقارب ٢٥٠٠ قطعة أثرية ويوجد الاستاذ صالح عويضة النامي رئيس النادي جهودا كبيرة في محاولة منه لتسجيله رسميا وقد خربت لجنة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب ووجدت جميع الشروط متوفرة ولم أزل أعمل في تسجيله ضمن اندية المملكة خلسة وإن لديهم الاستعداد الكامل في كافة الألعاب وكذلك الانشطة الثقافية والاجتماعية.

وقال رئيس النادي بأن الإدارة ستقوم بعمل دورة تشجيعية في رمضان المبارك في كافة الألعاب. وقد اختير لهذا النادي اسم من الأبنية وهو نادي خزان الرياضي. نظرا لقرن الجبلوا له من تاريخ عريق في الحروب القديمة.

منطقة خزان كانت قد شهدت عمرانا قديما كما ذكرنا. يقول عنها الشيخ سالم الظاهري بأنه يتكدر دخنة في أيام صباه حيث كانت تجم بالمركبة والناس وفي ذلك الوقت كان يتواجد بها ٥٠٠ فارس وفارس وكان الامامي لهم مواقف بطولية مع الملك عبدالعزيز رحمه الله والذي زار دخنة أكثر من مرة وأعجب بها كثيرا وقال ان دخنة تولد عليها أكثر من اثني عشر شيئا وثلاثة عشر أميرا.

وقال أن المهن التي تزاوّل بالقديم في دخنة الزراعة والتجارة وكثير من الامالي في الماضي خارج دخنة ويقول: انتكر انه يوجد في الماضي بخنة خمس مائة سانية وهي السواني التي تستعمل في الري قديما للزراعة وقال ان أهم الحاصلات الزراعية قديما كانت أكثر كناية من الوقت الحاضر رغم المعدات الحديثة وكان أهم الانتاج الخبث بالتواهما والقمح والخضروات الأخرى. وقال عن التعليم قديما كان على طريق الكتاتيب وفي الدروس الدينية كالترديد والفقه وكان من المدرسين محمد بن هادي ذلك الشيخ الظاهري كان من يلقون الدروس في دخنة وحفظ القرآن عن ظهر قلب ولم يتجاوز عمره الخامسة عشر عاما.

أما عن دخنة في الوقت الحاضر فقد شهدت تطورا كبيرا في كافة المجالات وقد حدثنا صاحبها وهو الشاب فهد عبد الرحمن السدرا وقال عن دخنة في وقتنا الحاضر بأن دخنة اتسعت عمراتها وامتدت على طول الخط من الجنوب إلى الشمال بطول عشرة كيلومترات وطريق

ان هذه الواقعة المؤكدة تدل على ان قديما كما ذكرنا. يقول عنها الشيخ سالم الظاهري بأنه يتكدر دخنة في أيام صباه حيث كانت تجم بالمركبة والناس وفي ذلك الوقت كان يتواجد بها ٥٠٠ فارس وفارس وكان الامامي لهم مواقف بطولية مع الملك عبدالعزيز رحمه الله والذي زار دخنة أكثر من مرة وأعجب بها كثيرا وقال ان دخنة تولد عليها أكثر من اثني عشر شيئا وثلاثة عشر أميرا.

وقال أن المهن التي تزاوّل بالقديم في دخنة الزراعة والتجارة وكثير من الامالي في الماضي خارج دخنة ويقول: انتكر انه يوجد في الماضي بخنة خمس مائة سانية وهي السواني التي تستعمل في الري قديما للزراعة وقال ان أهم الحاصلات الزراعية قديما كانت أكثر كناية من الوقت الحاضر رغم المعدات الحديثة وكان أهم الانتاج الخبث بالتواهما والقمح والخضروات الأخرى. وقال عن التعليم قديما كان على طريق الكتاتيب وفي الدروس الدينية كالترديد والفقه وكان من المدرسين محمد بن هادي ذلك الشيخ الظاهري كان من يلقون الدروس في دخنة وحفظ القرآن عن ظهر قلب ولم يتجاوز عمره الخامسة عشر عاما.

أما عن دخنة في الوقت الحاضر فقد شهدت تطورا كبيرا في كافة المجالات وقد حدثنا صاحبها وهو الشاب فهد عبد الرحمن السدرا وقال عن دخنة في وقتنا الحاضر بأن دخنة اتسعت عمراتها وامتدت على طول الخط من الجنوب إلى الشمال بطول عشرة كيلومترات وطريق

منطقة خزان شهدت كما هو في الكتب تطورا كبيرا في العمران وقال فيها الشاعر العامي سرور الأطرش أحد شعراء الرس:

جنب مخزان ومازناك من القور  
ونوخ قعودك في نقي وقت الاضطر  
وأعرب ترى صيورك العصر سيار

وقال العبدوي في كتابه نقلا عن لويبر ان جبل خزان: هي سلسلة صغيرة من التلال تتجه موازية الطريق عنيزة - مكة قريبا من دخنة على بعد اربعة أميال أو خمسة تجاه الشمال الغربي ويقال: انه في هذا المكان دارت معركة حاسمة قبل أيام الإسلام بين تبع من اليمن وكليب وهو شيخ بويه.

وقال العبدوي حديثي الاخ بدر بن معني البهيمة من أهالي دخنة التي كانت في القديم تسمى منجم وبابه كان أمير دخنة حتى توفي أن راعية غنم من أهالي دخنة كانت ترعى غنمها في سفح جبال خزان بعد وقعة «السبلة» التي كانت في عام ١٢٤٧ هـ وجدت خبيثة في أسفل جبل خزان فقتلت انها كثر ومالحتها مع رفيق لها فوجدوا ما يشبه التتور من الفخار تارلا إلى الأرض بحوالي المترين، فحفره ووجدوا في داخله جثة رجل بقي منه جمجمة وبعض فقرات ظهره ويعتقد انه كان في التابوت متخذا جلسة القاعد فتركه وأخبر أهالي دخنة بذلك.

ومن الطرف ان احدهم ويُدعى مجيمان بن مريزه قال لهم: لا بد ان هذا هو رأس «ابوزيد الهلالي» لانه على ما وصف مصنف اي على هيئة صندوق.

تحقيق - منصور محمد الصالح - مكتب الرس

### توزيع أكثر من ٣,٧٠٠ قطعة أرض لمواطني دخنة

### المجمع المتروكي يخدم هذه المدينة ويواكب تطورها في مختلف المجالات

من معرض التراث الشعبي بشارع خزان بدخنة

من معرض التراث الشعبي بشارع خزان بدخنة

من معرض التراث الشعبي بشارع خزان بدخنة

من معرض التراث الشعبي بشارع خزان بدخنة

من معرض التراث الشعبي بشارع خزان بدخنة

من معرض التراث الشعبي بشارع خزان بدخنة

من معرض التراث الشعبي بشارع خزان بدخنة

من معرض التراث الشعبي بشارع خزان بدخنة

من معرض التراث الشعبي بشارع خزان بدخنة

من معرض التراث الشعبي بشارع خزان بدخنة

من معرض التراث الشعبي بشارع خزان بدخنة

من معرض التراث الشعبي بشارع خزان بدخنة





## الأدباء العلماء.. والعلماء الأدباء.. هم «الموصلون»

الكتابة العلمية في حد ذاتها هي مشكلة الجامعات والمعاهد العلمية والشركات ودور النشر في جميع انحاء العالم المتخضر اليوم.. وقد لجأت الجامعات الى انشاء اقسام بها اساتذة متخصصون في الكتابة العلمية والتكنولوجيا واصولها الصحيحة.. تمنح الدرجات العلمية على كل المستويات في هذا الفرع الجديد من العلم، ذلك لأن جمهرة العلماء رغم تيزهم وتقوهم وقدراتهم العقلية

ماهو اللين؟؟  
قلت: انه سائل ابيض.  
فقال: انني اعرف ماهو السائل.. ولكن ماهو اللين الابيض؟؟  
قلت: انه لون ريش البجع.  
قال: اما الريش فانه اعرفه.. ولكن ماهو البجع؟؟  
قلت: انه طائر رقيق ملتوية..

قال: اما الرقبة فانه اعرفها.. ولكن ما معنى ملتوية؟؟  
قلت: انها ملتوية.. عدت أخذت ذراعه ومددتها، ثم شئت.. قلت له: هذا معنى الالتواء فاقتنع وقال: الآن عرفت ماهو اللين.  
ثم التفت الى السيدة وقال: الا تزالين ترغبين في معرفة ماهي نظرية النسبية.

## تكن عاجل

الدكتور ابراهيم العواجي.. الرياض العملية لا يمكن بأي حال من الأحوال ان تغطي على الوجود الابداعي عند المبدع.. ولا تطغى على الاصل الفنية فيه.  
عرفناك شاعرا مبدعا.. ترسم الصور الجميلة.. وتقص في عمق الأشياء.. وتصلطد الموضوعات التي لها علاقة بشكل ما بطروح والاحساس وتجسدها شكلا ابداعيا ملئاً.  
الا تصود الى داخل نفسك.. وتعطيها انعتاباً من المشاغل العملية اليومية.. وتتركها تحلق ولو كل حين.. نحن نتأمل مقلوحتك ايها المبدع.

## ترنيمة.. العاطفة المشبوبة..

«عيون المهنيين الرصافة والجسر»  
«جلين الهوى من حيث ادري ولا ادري»  
تاخذنا الحياة.. تصهرنا متاعها.. تلهث من اجل تحقيق انبي مستوي ممكن من العيش.. واكثر مستوي ممكن من التجلجات والطفوحات.  
تندني نسبة المشبوبة في حيلتنا.. يعلو الصراخ عند افقه الامور.. وعند تناول اصغر القضايا.  
وعندما يكون التواصل تتحول الامور الى مملسات رائعة وجيدة.. تتعق النفس من كل ادران المتابع.  
يزول الصدا..  
يكون البوح شعرا.. والكلمة موسيقى.. والحديث همسا.  
تتغير النفوس.. والطباع.. والتعلم..  
عندما يكون التواصل تتدفق كل الأشياء الى مجرى فيه سمو الروح.. ويزور الصلابة المشبوبة.. ورقة الاحاسيس..  
يكون خصب العاطفة.. وثناء التخصر في مملساتنا.. وسلوكياتنا.

٥٥٥

«عيون المهنيين الرصافة والجسر»  
«جلين الهوى من حيث ادري ولا ادري»  
ابحث عن اسرار العالم في عينيك..  
ارى سبل القمح في ضفرك..  
اتعرف على وهج الحياة الصافية في حديثك..  
اطوف جزر العالم داخل روحك..  
اجلس اسلم.. «فيتوس».. واتعرف على كل اساطير الاغريق..  
واغوص في كل لبعاء.. «الروميت».. عندما يكون التواصل..  
ارحل بعيدا بعيدا اجمع كل (جواهر) البحر.. انتقمها عقدا اعطت على كل بوابات العالم..  
انشر الفرع شلالات من الضياء.. وحزما من الالوان الفرجية من اجلك..  
وهنا يكون الانتقال من العذابات اليومية.. الى عالم مسكون بلحمة والوفاء والصق..  
وكما قال «العلم».. الاول.. علي بن الجهم..  
«عيون المهنيين»

## من أدب الشعب

اغنية ليل هارلم

هيا  
تمني في الليل بلا وجهة  
وتغني  
اني امواك  
تمر يسطع  
في اسطح هارلم  
والليل سماء زرقاء  
والاوتهم  
قطرات تدى فني  
وفي الشارع  
فرق تعرف الحانا.  
اني امواك  
ميا  
تمني في الليل بلا وجهة  
وتغني  
انجستون هيوز - امريكا



## من عيون الشعر الشعبي



الشاعر الشعبي الكبير محمد العبدالله القاضي من الشعراء المرمقين احساسا.. القادرين على الفوص في اعماق النفس البشرية ومخاطبة كل عوالمها  
شاعر يتمتع بعاطفة مشبوبة.. ووجدان مرمق.. وحس دفاق.. يبحث عن (جواهر) اللفظ فيسكب في معان موسيقية عذبة تخاطب الروح والوجدان.  
من احلى قصائده هذه الابيات:

يا قلب لا تنسى حبيب مصافيك  
متمسك بقيود لاه بلا ماك  
مازل يوم ماتصرا حراويك  
الا ولك بالاطوع يطلب مهاواك  
هذي وصوف الحب يا قلب تنبيك  
وتحذر عن قرب هذا وهذا  
اتبع هوى من هو يتابع مهاويك  
وللي طويله عشرة الحب وياك  
مادام قلبه لك على الود هاويك  
وامصاني ما بان لك منه جفواك  
يبدي سلامه بالتحية يباديك  
ترحب مشتاق لشوفك وروياك  
دعج غنج حط العذارى ممالك  
والى سطا بسيوف الاحلاظ فتاك  
محلاه الى اقبل في تصدريه يغريك  
يشبه قضيب البان او نبعة الراك  
يا قلب عقبه لو ترى البيض تاتييك  
محد يعيضيك فيه لانا ولا ذاك  
يا زين لا تصغي لمن هو حكى فيك  
ومعذبه سلطان هجره بجفواك  
الله يديم انك ويكتب معاديك  
ويسزيد في البلوى لمن هو تبتلاك

## تلاهم..

«ايدا لا تقولي ان قلبي زائف وانما الذي كنت اتلطي في سحر البعاد»  
فان بدا سهلا علي ان ينفصل جسدي عن نفسي..  
لسهل علي ان انفصل عن روحي الرافدة في صدرك..

## احل الكلام

انا يا رفيقة متعب حتى النماء فكيف انت  
وحدي امام الموت لا احد سوى رمقي وصمتي  
ارنو اليك مرثعا متشر الخسرات  
متقل  
ويجيئني مثل الرقيق  
وفي شفاهي الشعر يسلي

## راي ابيي..

«اننا قلما نجد شاعر او اديبا عربيا، اخلص كليا لمذهب فني معين ووقف عليه انتقاجه، بل جاء اديبه او شعره مزيجا من مذاهب شتى، فبينما نجد قصيدة تقليدية مثلا لاحدهم، نجد له قصيدة اخرى ابداعية او واقعية».

## كلام ابيهم

● قبل نيوتن.. تكلم في الجاذبية والسرعة والنقل والمسافة الخازن وغيره.  
● قبل لامارك وماري تكلم في البيئية واثراها على الاحياء والدورة الصغرى، ابن خلدون وابن النفيس وغيرهما.  
● قبل جاليليو وكير وكوبرنيك تكلم في الفلك، الكندي والخوارزمي وغيرهما.  
● قبل ابطال اوربا في البصريات تكلم عن ذلك وكتب فيه ابن الهيثم وغيره.



وتجلدي للشامتين اريهم  
اني لرب الدهر لا اتضعع  
واذا المنية انشبت اظفارها  
القيت كل تيممة لا تنفع



«اذا قلت لي كيف تشعر بالاعمى».. اقول لك من انت.. فذلك يحدد سلوكك.. وذلك هو اهم شيء عندك»  
دليل كارينجي  
من يتحل بالصبر يستطيع ان يحقق كل شيء..  
وايليه  
«ميتي للانسان ان يتوقف عن عزو مشاكله الى بيئته ومحيطه.. ويتعلم من جديد كيف يفرض ارادته.. مسؤوليته الشخصية في دنيا الايمان والاخلاق»  
البرت شفايتس  
مكن مهذبا مع الجميع.. انيسا للكثيرين.. حميما مع القلة.. صديقا لواحد.. عدوا لالا احد.  
بنيلامين فرانكلين  
هنري دايفد ثورو  
«اذا اردت ان تتج في حياتك، فاجعل المواظبة صديقك الحميم والتجربة مستشارك الحكيم والحذر اخاك الاكبر، والرجاء عبقريةك الحارسة»  
جوزيف اديسون  
«سعادة الانسان هي في الحياة.. والاحياء هي العمل»  
ليون تولستوي  
«ليس ثمة بارجة كالكتاب لتتقنا بعيدا بعيدا، وليس ثمة جيا كصفحة شعر متوتب»  
اميلي ديكنسون  
«الكتب هي ثروة العالم المخزونة.. والارث المناسب للاجيال والامم»  
هنري دايفد ثورو

## تلاوا..

تلاوا..



● حوطة بني تميم. تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم المواطن عجب بن محمد بن خالد الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٠٦/٢١ وتاريخ ١٣٩١/١/١٧ هـ سجل حوطة بني تميم قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمدونها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن صالح بن راشد بن حسين بن سميان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٢٥٢١ وتاريخ ١٣٩١/١/١٩ هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمدونها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن سلطان غالب علي عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٩٠٩ وتاريخ ١٣٩١/٥/٢٥ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تعلن شركة انكاس بونا العربية السعودية عن فقد استمارة الآلية نيسان سيكس ويل التي تحمل الرقم ٥١٦٥٨٩٣ نقل السعودية م ١٩٨٢ والصادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٣/١٠/١٠ هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض او الاتصال بالشركة على الرقم ٤١٦٢٢٢٢ وله الشكر.

● الجمعة. يعلن حمد عبد الله الدخيل عن فقد استمارة سيارة هاي لوكرس وايت م ٧٨ رقم ٧١٥٩٢ تاريخ ١٤٠٢/٦/٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى قسم مرور الجمعة وله الشكر.

● حوطة سدير. يعلن سعد سعود ابو حميد عن فقد استمارة سيارة تويوتا جيب نقل السعودية م ٧٨ التي تحمل اللوحة رقم ٤١٥٣٦٥١ صادرة من مرور الجمعة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمعة وله الشكر.

● الخرج. يعلن صالح محمد النفيسة - سعودي الجنسية - عن فقد استمارة سيارة مايلكس م ٨٤ رقم ٢٤٨٦٠٦ تاريخ ١٤٠٢/٦/٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● يعلن ماضي عبيد العتيبي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٥٠٦٣٢ تاريخ ١٣٩٩/٥/٢٦ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن داود سليمان الدعس عن فقد صك البيت رقم ١/١٠٠٦ تاريخ ١٣٩٢/١١/٣٠ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى كتابة عدل الرياض وله الشكر.

● يعلن فاسم حسن علي يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٠٤٨ وتاريخ ١٤٠٢/٥/٢٨ هـ صادرة من الخبير يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبيد السليمان الحمد الصبيح مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٢٢١١ وتاريخ ١٣٩٨/١١/٢٠ هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمدونها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن عبد الهادي محسن هادي عن فقد رخصة عمومي رقم ٦٦٥٥ وتاريخ ١٣٩٨/٢/١٧ هـ صادرة من صنعاء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن المحكمة الشرعية بالدمع انه انتهى اليها المواطن ابراهيم بن عبيد بن محمد الدميخي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ملكه الزراعي الواقع في محلة الوسيلة بالدمع بالحدود الآتية جنوبا يحده ملك عبيد القويزاني وسيلية محمد الدميخي بطول متكر قدره ١٦٦٩.٧٠ وشمالا يحده بيت راشد الدميخي القويزاني وملك فهد بن هوشل ومحمد بن هوشل بطول متكر قدره ١٣٢٨.٨٠ وشرقا يحده الوادي وبيت راشد الدميخي وملك فهد بن هوشل بطول متكر قدره ١٧٩٣.٣٠ وغربا يحده سيلية محمد الدميخي وملك محمد بن هوشل بطول متكر قدره ١٤٠٠ ومجموع مساحته ١٧٧٢٢ متر مربع وطلب اعطائه حجة تلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● يعلن خالد خليل الدباغ عن فقد لوحة سيارة بيجو موديل ٧٥ رقم ١٣٨٢٢٢٢ تاريخ ١٤٠٣/٢/٢١ هـ صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن احمد بن احمد بن احمد عبيد يماني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ١٢١٨٠ وتاريخ ١٣٩٨/٧/٢٠ هـ صادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى المندوب اليمني بالندوة النورية وشكرا.

● المدينة المنورة. يعلن احمد بن احمد بن احمد عبيد يماني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ١٢١٨٠ وتاريخ ١٣٩٨/٧/٢٠ هـ صادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى المندوب اليمني بالندوة النورية وشكرا.

● يعلن السيد خالد فهد القاسم عن فقد استمارة الشهادة الثانوية التجارية للعام الدراسي ١٤٠١ - ١٤٠٢ هـ الدور الاول الصادرة من الثانوية التجارية بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني.

● يعلن السيد خالد فهد القاسم عن فقد استمارة الشهادة الثانوية التجارية للعام الدراسي ١٤٠١ - ١٤٠٢ هـ الدور الاول الصادرة من الثانوية التجارية بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني.

● يعلن راشد مسعود السبيعي عن فقد لوحة سيارة داتسون غارم م ١٩٨٢ رقم ٥٢.١٩٥٦ نقل السعودية صادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن علي حسن حكيم عن فقد لوحة سيارة تاليون هيلكس غارم م ١٩٨٠ رقم ٤١٧٦٦٦٦ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن عبيد الله محمد عبيد الله الفانز عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٧٧٢٢٢ وتاريخ ١٤٠١/٧/٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن المدعو راشد عبد الرحمن راشد الشريف عن فقد صك ارض رقم ١٥/١١٥٩ تاريخ ١٥/٢/٢٢ هـ صادر من كتابة عدل الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها الى كتابة عدل الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد عبد الملك محمد اسحاق يماني عن فقد جواز سفره رقم ٢٧٧٨٠٥ وتاريخ ١٣٩٨/٩/٢٤ هـ صادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها الى القنصلية العربية اليمنية وله الشكر.

● يعلن شوكت علي لال حسين عن فقد دفتر القامة رقم ١٣٨٢٠٠ وتاريخ ١٤٠١/١٠/٢٥ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او ت ٥٨٣٠٩٤ وله الشكر.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد عبد الكريم محمد ابوبكر الشبيبي الجنسية بموجب الجواز رقم ٥٥٦٧٥ وتاريخ ٨١/٩/٢٩ هـ صادر من جدة تقدم اليها طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنه محمد ومولود في ٢٩/١٠/١٤٠٠ هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه وانه الموقع.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم المواطن عجب بن محمد بن خالد الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٠٦/٢١ وتاريخ ١٣٩١/١/١٧ هـ سجل حوطة بني تميم قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمدونها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن صالح بن راشد بن حسين بن سميان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٢٥٢١ وتاريخ ١٣٩١/١/١٩ هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمدونها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن سلطان غالب علي عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٩٠٩ وتاريخ ١٣٩١/٥/٢٥ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تعلن شركة انكاس بونا العربية السعودية عن فقد استمارة الآلية نيسان سيكس ويل التي تحمل الرقم ٥١٦٥٨٩٣ نقل السعودية م ١٩٨٢ والصادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٣/١٠/١٠ هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض او الاتصال بالشركة على الرقم ٤١٦٢٢٢٢ وله الشكر.

● الجمعة. يعلن حمد عبد الله الدخيل عن فقد استمارة سيارة هاي لوكرس وايت م ٧٨ رقم ٧١٥٩٢ تاريخ ١٤٠٢/٦/٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى قسم مرور الجمعة وله الشكر.

● حوطة سدير. يعلن سعد سعود ابو حميد عن فقد استمارة سيارة تويوتا جيب نقل السعودية م ٧٨ التي تحمل اللوحة رقم ٤١٥٣٦٥١ صادرة من مرور الجمعة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمعة وله الشكر.

● الخرج. يعلن صالح محمد النفيسة - سعودي الجنسية - عن فقد استمارة سيارة مايلكس م ٨٤ رقم ٢٤٨٦٠٦ تاريخ ١٤٠٢/٦/٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● يعلن ماضي عبيد العتيبي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٥٠٦٣٢ تاريخ ١٣٩٩/٥/٢٦ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن داود سليمان الدعس عن فقد صك البيت رقم ١/١٠٠٦ تاريخ ١٣٩٢/١١/٣٠ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى كتابة عدل الرياض وله الشكر.

**فقدان استمارة سيارة**  
يعلن براء ابراهيم الدليل عن فقدان استمارة سيارة لون احمر لانسيا بيلنا ٢٠٠٠ موديل ١٩٨٢ صادرة من ادارة مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٣ هـ رقم اللوحة الخاصة بها ٢٦٥٨٠٠ يرجى ممن يجدها تسليمها لادارة مرور الرياض او الاتصال بـ تلفون ٤٧٩٠٩٣ مؤسسة الدوايل

**شركة الخزانة للتوزيع والإعلان**  
عن مفرغها السيد / محمد سعيد مفرغ على / المراجعة الفنية ومحل موزع رقم ٤٩٠٤١ بتاريخ ١٩٧٩/١٢/١٠ صادر من القاهرة ويعلن لسيارة في وظيفة محاسبية بتأشيرة خروجها من مفرغها السيد / محمد سعيد مفرغ على / المراجعة الفنية وذلك خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه وانه الموقع.

**زيت الزيتون الأسباني**  
نكهة لا تضاهى وميزات صحية فريدة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم المواطن عجب بن محمد بن خالد الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٠٦/٢١ وتاريخ ١٣٩١/١/١٧ هـ سجل حوطة بني تميم قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمدونها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

**مؤسسة العيسائي للتجارة**  
تعلن عن  
**الافتتاح الكبير**  
لمعرض الحمرور الجديد  
الموقع الوحيد لسيارات  
٢٨ شعبان ١٤٠٥ هـ

اختبر معلوماتك واحصل على سيارة  
**ميتسوبيشي جالت GLS** بالجمان !!  
بالإضافة الى عشر جوائز أخرى قيمة..  
إشترأ من موديلات سيارات ميتسوبيشي ٨٥  
وادخل تلقائيا في مباراة الاختبار والتنافسية  
حلاف شهر رمضان المبارك

**الجوائز..**  
■ الجائزة الأولى : سيارة ميتسوبيشي جالت GLS ٨٥  
■ الجائزتان الثانية والثالثة : ساعة أو مقياس لكل فائز.  
■ الجائزتان الرابعة والخامسة : مكيف طراز ميتسوبيشي لكل فائز.  
■ الجائزتان السادسة والسابعة : راديو ستريو / مسجل كاسيت.  
■ الجائزتان الثامنة والتاسعة : غسالة كهربائية لكل فائز.  
■ الجائزتان العاشرة والحادية عشرة : شلاجة لكل فائز.

تفضلوا بزيارة معرضنا الجديد واشتروا أيا  
من سيارات ميتسوبيشي .. مع خصم خاص

اطلب شروط المسابقة من المبيعات بمعارض الحمرور.



**يسر**  
**الشركة العربية للسيارات**  
أن تهنيئ عملائها الكرام  
بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

وتعلن عن مواعيد العمل خلال الشهر الكريم، على النحو التالي:

المدينة	الفترة الصباحية	الفترة المسائية
الخبر	من ٩ إلى ١	من ٩ إلى ١١ مساءً
الدمام	من ٩ إلى ١٢	من ٩ إلى ١١ مساءً
الرياض	من ٩ إلى ١	من ٩ إلى ١١ مساءً
جدة	من ٩ إلى ١	من ٩ إلى ١١ مساءً

« أسعار معتدلة - خدمة - قطع غيار أصلية »  
**جاكوار / رنج روفر / روفر / لاند روفر**

**روفر**  
**روفر**  
**روفر**

**الصفحة**  
**الشركة العربية للسيارات**  
الخبر : شارع ست عشرة الرياض : طريق الأصحاء : جدة : طريق المدينة : الدمام :  
ت ٥٨١٤٢٢٢٢ / ٥٨١٤٢٢٢٢ ت ٥٨١٤٢٢٢٢ / ٥٨١٤٢٢٢٢ ت ٥٨١٤٢٢٢٢ / ٥٨١٤٢٢٢٢ ت ٥٨١٤٢٢٢٢ / ٥٨١٤٢٢٢٢

**سائق مطلوب**  
انروسي أو هندي  
محل رخصة قيادة سعودية  
ولديه إقامة قايمة للمخول  
الرجاء الاتصال بـ ٤٩٨٥٦١١  
من الساعة ٥ حتى الساعة ٧ مساءً







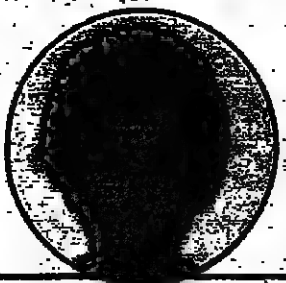








## أصدقاء



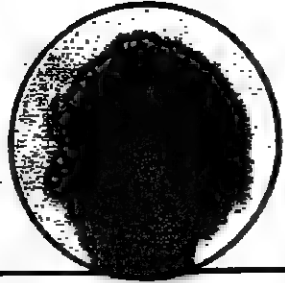
● محمد همام هديا.  
العمر: ثمانية سنوات.  
وصف:  
- يهوى كرة القدم والقراءة.



● هيثم همام هديا.  
العمر: ٩ سنوات.  
- أفلام الكرتون والمصارعة.



● عبد المجيد عبد العزيز.  
الجدوع.  
- يهوى كرة القدم والقراءة  
وأفلام الكرتون.



● هاني همام هديا.  
العمر: ١٠ سنوات.  
- يهوى القراءة والسلام  
الكرتون.



● سعد بن عبد الله بن سعد.  
المبارك.  
- سنة وثمانية شهور.  
- الهواية: مشاهدة أفلام  
الكرتون.



● هيام همام هديا.  
- ثلاث سنوات وستة شهور.  
- يهوى أفلام الكرتون.



● تالين همام فؤاد.  
١٠ شهور.  
- تحب بابا وماما.  
- ومشاهدة أفلام الكرتون.

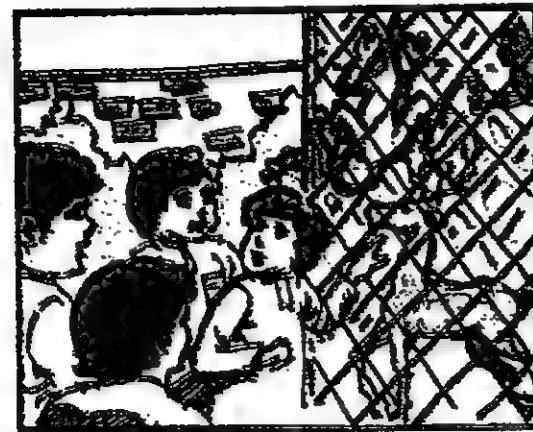
## قصه



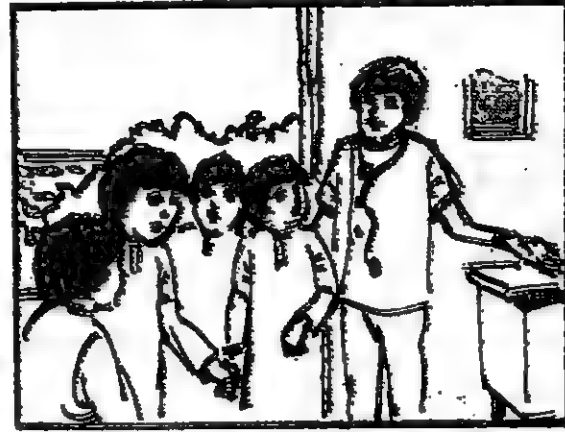
في المساء حضر أصدقائه لزيارته والأطمان على صحته. ولما رأوا مرضه وحزنه طلب خالد من والده الطبيب الحضور للكشف على أحمد.



قرر أحمد وأخواته الثلاثة زيارة حديقة الحيوانات في صباح اليوم التالي. ولكن أحمد لم يستطيع أن يلعب معهم لمرضه فجلس بالبيت حزينا كئيبا.



وصل الأصدقاء الأربعة وعندما دخلوا حديقة الدار كانت دهمتهم كبيرة. فوالد خالد من هواة الحيوانات وهو يحتفظ بعدد من الغزلان والقروء والأرانب والطيور الجميلة في حديقة الدار. سر أحمد أين سرور بهذه المفاجأة التي عروسته عن زيارة حديقة الحيوانات فزال عنه المرض والحزن.



حضر الطبيب - والد خالد وكشف على أحمد فوجد أنه بخير. وفي نفس الوقت عرف أن أحمد حزين لأنه لم يتمكن من زيارة حديقة الحيوانات مع أخوته في الصباح فطلب من ابنه خالد أن يدعو أحمد ويقيه أصدقاءه لزيارة منزل الأسرة.

## شهر الصوم

حين يقبل رمضان يقبل معه الخير كله.. فهو شهر الطاعات. وهو شهر البركات والخيرات. وهو شهر الصيام والزكاة. وهو شهر أعظم الانتصارات

- فيه انتصر المسلمون في غزوة بدر الكبرى في السنة الثانية للهجرة.
- وفيه انتصر المسلمون في موقعة عين جالوت على التتار. حين ارتفعت راية والإسلام.
- وفيه انتصر المسلمون في موقعة حطين على الصليبيين بقيادة صلاح الدين.
- وفيه ليلة القدر التي هي خير من ألف شهر.

## نكتة

- ١ - قال الأستاذ للتلميذ الذي ينام كثيرا في الفصل :  
- لاسنع من النوم ولكن يجب أن تقول لنا قبل أن ننام تصبوحون على خير.
- ٢ - أراد مدرس الرسم من التلاميذ رسم فنجان قهوة فساله أحدهم :  
- بالسكر أم سادة ؟

## الغاز

١ - س : خرج ديك منن حديقة رجاء إلى حديقة وفاء وهناك على الحشائش الخضراء يافض بيضة مع العلم بأن الحديقتين يفصلهما سور فأرادت وفاء أن تأخذ البيضة لها لكن رجاء ادعت أن البيض ملكها.. فأياها صاحب البيضة ؟

• حجة : رجاء

٢ - س : اذكر خمسة أيام في الأسبوع عدا الاثنين والثلاثاء والأربعاء والخميس والجمعة والسبت والأحد ؟

• حجة : يوم الأحد ، يوم الاثنين ، يوم الثلاثاء ، يوم الأربعاء ، يوم الخميس ، يوم الجمعة ، يوم السبت ، يوم الأحد .

## رياضة

وزع الأرقام من (١) إلى (٩) في هذه الشبكة بحيث إذا ضربت كل ثلاثة أرقام تشكلت خطا مستقيما تحصل على النتيجة المبردة (كل رقم يستخدم مرة واحدة فقط).

٤٨								

١٧٦ ٢٣٠ ١٤٤

## الحزيرة

# أطفال





# على هامش مؤتمرات تاريخي الملك عبد العزيز

بقلم: د. محمد بن سعد الشوير



قبل أيام نشر جدي الصحف خبراً مفصلاً ومطولاً عن عزم جليلة الامام محمد بن سعود الإسلامية عقد مؤتمر علمي لتاريخ الملك عبدالعزيز ووضعت تفاصيل عن ذلك الخبر، وما يهدف اليه هذا المؤتمر الذي سيقيم في مطلع العام الهجري الجديد ١٤٠٦ هـ. وقد سبق ان دعا لهذا المؤتمر اتحاد المؤرخين العرب لكن الملك عبدالعزيز رحمه الله بعد شخصية قوية التأثير وعظيمة التجربة في التاريخ العربي المعاصر. فالملك عبدالعزيز رحمه الله فلتة من فلتات التاريخ النادرة اعطاه سيرة وجداً، وورثته بعد النظر وصق الطوية، ويثنى الله عليه بنالدين والاضلاص مع خبايا في القول والعمل، والصدق في ذلك اولا ثم تطبيق ذلك نهج سلوك ويرب عمل. وان من الثواب التي رسدت تبرز شخصيته الفريدة من حيث حب هذه الارض وحرصه عليها، واهتمامه برفع مستوى المواطن فيها، وترسيخ عقيدة الاسلام. وقد اقر الله عليه فلم يلق الحياه الا وقد تبدلت حالة البلاد من طور الى طور، وغير الله من لحوال ابتائها من حالة الى حالة. - بل الله فلوهم ائنا. - ويبد الله ففرهم غنى. - ويبد الله جهلهم علما. - وغير الله ما حل بهم من فرقة الى التقاف وتوحيج. - وانتقلت صفحتهم المنسية في السجل التاريخي الى يقظة وتذكرى. - وتبدلت نظرة الامم الى هذا الجزيرة من الارض الى الاهتمام والتاريخية. - وقامه ميدان الجبل الذي يحتم عليه بناء العقول بايجاد المدارس. - وامامه الفكر الذي يحتم عليه محاربة خصم جائم لان الصحراء مرتعه، وقلة اللوارد ساعده الامين، فبدأ يبحث عن المنابر الكيفية في بين الارض. - ويؤرقه رحمه الله انتزاع الامن من البلاد حتى ان حجاج بيت الله الحرام لا يسلمون من قطاع الطرق، فجاهد اولاً من اجل استيلائه حتى حقق في هذا معجزة عظيمة اصيحت مضرب للقل. - ويهتج اولاً باستقامة الدين لانه لا خير في شخص يدين دين فكان رحمه الله مثلاً اعلى في هذا. بنفسه يبدأ ويمن حوله يقول ثم يبين الناس على هذا حتى تستقيم احوالهم وتترتب تقوسهم. - ومن اهتمامه رحمه الله باستقامة الدين يتابع بنفسه اقامة

## للموظفين اعداد عَمَرُو المساعي

الاجازة اضطرارية أثناء الانتداب  
هل يحق للموظف المتدرب فترة الصيف حسب قرار مجلس الوزراء الحصول على اجازة اضطرارية وهل تحسب ضمن الانتداب ام انها تخضع للانتداب؟  
جاءه ج. - الطائف

احتمسب مدة التجربة لدخول المسابقة  
انه لا يحق للموظف ان يدخل المسابقة الا بعد مضي سنتين في المرتبة المعين عليها والموظف الجديد يكون تحت التجربة لمدة عام هل تحسب سنة التجربة ضمن السنن التي يجب ان يمضيها الموظف في المرتبة ام انها تحسب بعد انتهاء فترة التجربة؟

محمد مزروع الحبري - المدينة المنورة  
- يقول مدير عام التوظيف بالديوان العام للخدمة المدنية محمد عبد الرحمن السحبياني بان سنة التجربة تعتبر خدمة فعلية محسوبة لغرض الترقية والمسابقة متى ما انتهت الموظف بنجاح.

يعمل في مؤسسة خاصة ويرغب النقل  
لجهاز حكومي  
موظف متقاعد العلي فهد في العام الماضي بسبب انتهاء العقد تم سافر وعاد مرة اخرى لحساب إحدى المؤسسات الخاصة ويرغب في الانتقال الى إحدى الدوائر الحكومية لما راي الديوان في ذلك.

عادل سليمان - الرياض ص ب ٤٢٤٥٧  
- يقول مدير عام توظيف غير السعوديين بالديوان العام للخدمة المدنية عبد الرحمن الزومان بان تعيين الديوان رقم ١١٠٧/٢٧ هـ والذي صدر بعد الانتساب مع وزارة الداخلية قد حدد الفئات التي يجوز الانتساب معها من الداخل وهي: الأطباء، النساء القاصات كبرويات المتقاعدات ان يتفقن مع الجهات العسكرية او القاصات للمملكة كصاحبات وبنات من ذلك فانه لا يجوز الانتساب مع با احد من الداخل.

مؤعد تقديم طلبات المسابقة  
هل لنا ان نعرف موعد تقديم الطلبات للمسابقة بالنسبة للمرتبة الخامسة وكذا بالنسبة للمرتبة السادسة.

سعيد الزهراني - ابها  
يقول مدير مكتب التوظيف بالنيابة العامة السيد محمد الصبح بان الديوان سبق وان اذن عن طريق الصحف عن هذه الوظيفة الوفاء بان موعد تقديم الطلبات مسابقة المرتبة الثانية في ١٤٠٧/٢٧ هـ حتى ١٤٠٧/٢٩ هـ بالنسبة للناطقين الرياض، مدة، الدوام، ابها اما المناطق الاخرى فسيبدأ القبول في ١٤٠٧/٢٩ هـ حتى ١٤٠٧/٢٩ هـ بالنسبة للمرتبة الخامسة (مفتوح لجميع المواطنين من كل من مناطق مكة فهدا القبول اعتباراً من اليوم السابع من شهر شوال ويثنى في اليوم الخامس من شهر ذي القعدة.

اجازة الوضغ  
هل يمكن اعطائنا فقرة موجهة عن اجازة الوضغ؟  
سورة عبد العزيز الرياض

يقول مدير عام الشؤون الادارية والمالية بالديوان العام للخدمة المدنية محمد صالح النورس ان اجازة الوضغ خاصة بالموظفات ومدها ستون يوماً براتب كامل.

ترقي ويرغب نقل الوظيفة  
موظف تمت ترقيته على وظيفة في مدينة غير المدينة التي يعمل بها قبل الترتيب وظروف العمل لا تسمح بانتقاله الى مقر الوظيفة الوفاء عليها. فهل يمكن نقل الوظيفة المرفوع عليها الى مقر عمله وبالتالي ان اعتبار ترقيته ساري المفعول من تاريخ صدور القرار؟

يقول مدير ادارة المراجعة والتسجيل بالديوان محمد ابن حاس العتيبي بان لا يجوز نقل الوظيفة من جهة مستعدة لها الى اخرى حتى وان كانت الوظيفة تتشابه مصلحة واحدة الا بصراحة وزارة المالية والاقتصاد الوطني.

كما ان ترقيته هذا الموظف لا يعتبر ساري المفعول الا بعد مباشرة عمل الوظيفة المرفوع عليها في مقرها المتعددة له في المستقبل.

فئات تذاكر اركاب الموظف المبتعث  
ما نوع تذاكر الاركاب التي تصرف للمبثعث المبتعث للتدريب في الخارج؟ وهل هي من الدرجة الاولى او من الدرجة السياحية؟

عبد العزيز عبد الله الموسى / الرياض  
يقول مدير ادارة التدريب والديوان عبد الرحمن الشهاب بان المادة ٧/٢٧ من اللائحة التنفيذية لنظام الخدمة تستثني ان يكون الراكب بالظواهرات وفق الدرجات الاولى ا - درجة اولى كوظيفة المرتبة العاشرة وما فوق ب - درجة سياحية لا عدا ذلك من الموظفين وهذا النص يشمل جميع شذات الراكب التي تصرف وفق احكام نظام الخدمة المدنية ولوائحه بما في ذلك الشذات المشقة للموظف المبتعث للتدريب في الخارج وعملت في حالة مراقبتهم لبقا الضوابط المفروض عليها استقرار مجلس الخدمة المدنية رقم ٢٨٢ في ١٤٠٧/٢٠ هـ وذلك لان التدريب جزء من واجبات الوظيفة فيدخل في النص العام لنظام لصراف التذاكر

يرغب الاستقالة ويستفسر عن حقوقه  
انا موظف في احد الاجهزة الحكومية تم تعييني منذ سنة واحدة وارغب حاليا في الاستقالة وذلك لطروى الدراسة مهل تحسب السنة التي عملتها خدمة ام لا وهل يحق لي المطالبة بمقروفي عن السنة المذكورة؟  
حمدان عوض المطيري - الخرج

اجل الاستاذ عبد الله السديدي مدير ادارة تنفيذ الانشطة بالديوان بان المادة (٦/٩) قصت على انه (تعتبر فترة تجربة الموظف بعد ثبوت صلاحيته من مدة خدمته) وهذا النص يؤكد انه ما دام احصيت خدمة فعليه وعليه يجوز له المطالبة بحقوقه التقاعدية.

يرغب في مواصلة الدراسة العليا  
ارغب في مواصلة دراساتي العليا ماجستير وبكثورة في الخارج - عنيا بانني خرج كلية الاداب - قسم جغرافيا ما مدى امكانية ذلك؟  
احمد صالح البطياني. أمين مكتبة كلية الزراعة بالمقصم

يا ا.ح احمد الامر في ذلك عائد الى مدى حاجة مرجع تلك الدراسات وانماحت الموضوعين لاكمال دراساتهم العليا معطى معوج قراعد الانتمت

كبير في التوجيه والبناء والعمل المتواصل. وغير هذا من اشياء في داخل نفسيته كل تلك الامور تفوق تقدير المقيدين، ونظرة المخطئين.

انها جوانب تاريخية متكاملة في كل منها تبرز موهبة لدى ذلك الرجل، الذي بنى امة، واخرج من مدرسته اذاذا ترسمون خطاه وتقولون اثره في مسيرة البناء والتعمير.

ان دراسة تاريخ عبدالعزيز - رحمه الله - تحتاج منا بعد نظر وعمقا، وتحساج منا الى فهم وتدفيق، وتحساج منا الى مقارنات ومعالجات.

وان الكائنات اذا تحساجوا من بعيد، فان الدراسة المتأنية يجب ان تكون من قريب، وبناية من الواقع للموس، والبيئة التي شهدت التغير التكاملي في الارض والبناء، في المعيشة والبيئة، في التعليم والارتقاء، وفي الحرص على تاصيل الحضرة في النفوس، وتاصيل العطف الابوي والتواضع الجم الذي كان عبدالعزيز يسببه على البرابي وهو يتنقل بينهم واهل القرى وهو يفتقرون ويصانفهم ويتفقد احوالهم.

فلقد كان عبدالعزيز - رحمه الله - يحرص على بناء النفوس، وتاصيل القيم والمحافظة على عزة النفوس، وترسيخ قيم الاسلام في النفوس، وتمكينها من ابناء المجتمع: مواطنين او وافدين للعمل، يقدموا بحرص على المظاهر الحضارية المختلفة التي تتطلبها حياة دولة حديثة البناء، جديدة الولادة.

بل ان حرصه على ما يتعلق بالنفوس، يقو حرصه على ما يتعلق ومن هنا تلمس ظاهرة تبين في الدرجة الاولى لكل قادم للبلاد، تلك هي الاصلة والاعتداد، والمحافظة على شعائر الدين في شتى شئون الحياة لان دين الاسلام لا يفصل الدين عن الدنيا. فبالشخصية الاسلامية، والاصالة العربية، تبرزان بحمد الله على كل فرد، ولم تذب هذه الاشياء وما يتفرع عنها الى جانب المظاهر الحضارية التي اخذ بها ابناء البلاد، ولا في اتصالهم بالامم الاخرى في انهاء المعسورة، بل ولم تؤثر تلك الضغوط الوافدة للعمل في فرض عاداتها وتقاليدها على ابناء هذه البلاد مع انهم تغلغلوا في كل بيت، بل العكس تأثر اكثروهم بنا، ونظروا في دين الاسلام عن رغبة، وما ذلك الا بفضل من الله ثم بحرص وتوجيهات القيادة التي سارت على نهج عبدالعزيز في التميز والحرص، وفي القوة والعمل.

لا ننك ان شاء الله ان هذه الندوة ستخرج الى المجتمع، بدراسات ضافية ومضيعة عن حياة الملك عبدالعزيز، وتاريخ هذه البلاد الذي ارتبط بعبد العزيز ووجوده عبدالعزيز.

فكانت البلاد جزءا من عبدالعزيز. لان عبدالعزيز رحمه الله جزء منها، والجزءان يكمل بعضهما بعضا ولا يمكن ان ينمضلا، جعل الله في عقبه الخير والبركة

الحدود الشرعية، وفق شرع الله بمصدري التشريع في الاسلام كتاب الله وسنة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم. فبعدد للاسلام نفسارته في وقت تخل عنه كثير من ابناءه، ولا يخفى في الامر متعصا او انتقادا.

ثم بدا بيني الادارات المختلفة في البلاد من صحة وامن، وتنظيم ومواصلات، ونشر واتصالات وغير هذا من امور كثيرة تستحق اسفارا. بداما رحمه الله وكانت اعماله اساسا في تاريخ البلاد في كل شيء.

وقد كانت اعماله وجهوده موضع اعجاب المراقبين والمتابعين في العالم بأسره فكتبت عنه الدراسات من قريب وبعيد، واجري عنه وعن بلاده التحليلات للتكاشرة، والتي كان صداما عندما تولى رحمه الله بالاطراف يوم الاثنين ١٣٧٢/٢/٢ هـ فقد كتب صفح العلم ولدة اسبوع كامل، وفي مقدمته الصحف المصرية كالصور والهلال وغيرها اشياء كثيرة عنه رحمه الله، هي خلاصة آراء الفكر والسياسة من رجل توفاه الله، بعد ان سلط ذكره، وخيت شملته بعد ان اصاحا للمشركين، وماكان لذلك النجم ان ياتل، وهذه الشمة ان تغرب، وهي التي ملات الدنيا سمعا ووصرا، وتكررا حسنا، فقد بقي لها خلف من الرجال الاشياوس ممن اخذوا على عواتقهم المسيرة على ذلك الدرب، واقتفاء ذلك الأثر، وترسم خطا القيادة البانية:

وفي مجال التعليم الذي كان مقصورا على الكتاتيب ويعد من كل قرية وجود من يفك الصروف ويقرأ على الناس رسالتهم. تحول القرى والبرادي الى خلايا نخل في العمل والرغبة في التحصيل، وفي رحلة زمنية قصيرة تفوق الكليات الجامعة عندنا ما وصلت اليه امم اقدم منا في مجال التعليم واكثر سكانا واكثر موارد.

ويرتفع عند المؤملين والمتحمسين الى ارقام اذهلت المتابعين والدارسين. وفي الخدمات الطبية حيث لم تصرف البلاد ذكرا للبلب والاطباء والادوية والاجهزة قبل عبدالعزيز وعهد عبدالعزيز، يرتفع المستوى الصحي لدى المواطنين وتكثر العناية بهم، وتتسع دائرة البناء الصحي حيث يدخل كل دار رغبة، بل يندى الامر ان مجموعة كبيرة من الاطباء هم من ابناء البلاد، واحفاد اولئك الذين كانوا مع الامام محمد بن سعود والامام محمد بن عبدالعزيز في بناء الدولة السعودية الاولى.

اذ مات منا سيد قام سيد

قؤل لما قال الكرام فمول

وان عقد ندوة علمية عن تاريخ الملك عبدالعزيز، تبتناها جامعة من اعرق دور العلم والبحث في بلادنا، وهي نيته غرسها عبدالعزيز - رحمه الله - بيده ورعاها بنفسه، واحلها بعائته، حيث كنت واحدا من ابناءها الذين ندعاهم - رحمه الله - في آخر ايامه في قصره بستان البديعة، واخلى عليهم من توجيهه ونصحه ما حلهم امانة العمل بصدق واخلاص نصحنا ه ولولا الامور. هذه الجامعة في ندوتها هذه جديرة بان تمص ما يكتب عنه بدقة وعناية،









قناة  
في مكتبة :

## الدكتور عبدالعزيز بن محمد الفيصل

## لا أقضي من الإصدارات السعودية إلا ما هو جدير بالاعتناء !



الدكتور عبدالعزيز بن محمد الفيصل، مدير مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، يتحدث عن مكتبة الملك عبدالعزيز العامة.

مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، التي تأسست في سنة ١٣٨٥ هـ، هي مكتبة وطنية تضم مجموعة كبيرة من الكتب المطبوعة والمخطوطة، بالإضافة إلى المجلات والصحف والأشرطة الصوتية والمرئية. وتحت إشراف الدكتور عبدالعزيز بن محمد الفيصل، تسعى المكتبة إلى تطوير خدماتها وتقديم أفضل ما في المجالس العلمية والثقافية.



كتاب الزوايا اليومية يشرون أنفسهم

الشعر العامي  
يستلهم بعد  
سنوات وليس فيه  
خطر  
على العربية !!

معظم كتاب اليوم لا يحسنون أسلوب « المقالة » ولا يحترمونها فهم !

« الرافعي » علم من اعلام ادبنا ، وطه حسين أخذ افكاره من الآخرين !

## حوار : ابراهيم التركي

تصوير : محمد عمر

يعجبني  
« مسافر » في  
قصائده العمودية  
ولا أنظر الى قصائده  
الأخرى !!

الفصل للتركي : لا أستطيع ان اقول ان شاعرا يعجبني

وهل هي مطبوعة ؟  
قام النادي الأدبي بطباعة جزء منها  
وهو : ديوان الصمة القشيري . أما  
الدراسة فلا تزال مخطوطة .  
لماذا اخترت الصمة ؟  
لأنه قال شعره كله في السجن إلى نجد  
وله قصائد رقيقة جدا مع قوة في الألفاظ  
وترابط في الأسلوب كما تحس بان عاطفة  
الشاعر نحو بلاده نجد هي عاطفة  
صادقة وله قصيدة تبلغ ستين بيتا من  
عين الشعر العربي على الاخلاق وكل  
قصائده حنين إلى نجد وإلى أهله  
« ربا » التي لم يتمكن من الزواج منها  
« أين عاش ؟  
عاش في عالية نجد الجنوبية في بلاد  
« الرين » في الصحابة الجنوبية من  
« القويمية » وقبيلة نساك بين الانلاج  
وما يعرف الآن باسم « القويمية » وكانت  
ترعى فيها وتنقل من مكان إلى آخر ..  
ورسالة الدكتوراه ؟  
« شعراء بني قشير في الجاهلية  
والاسلام حتى أواخر العصر الأموي »  
والسلام طبع ؟  
طبع في جازين وقد درست فيها حالة  
القبيلة وجمعت شعراء بني قشير فيها  
ومعهم الصمة ؟  
نعم .  
ومأخوذ آخر انتاجك في مجال  
« القليل »  
لدي كتاب اصل فيه منذ سنوات وهو  
« شعراء بني قشير » وقد فرغت منه  
منذ أيام قليلة .  
كم جزء يبلغ ؟  
« جزئين . الأول للدراسة والثاني لجمع  
شعر القبيلة .  
ومني فرغت منه ؟  
منذ أيام قليلة .  
في القريب الجاهل .  
من هم بنو قشير ؟  
هم أبناء عم بني قشير ويعيشون في  
واديهم المعروف ببني قشير المعروف  
بوادي الدواسر . وقد كان يسمى وادي  
بني قشير في القرن الأخير من العصر  
الجاهلي وفي زمن الرسول صلى الله عليه  
وسلم والقرن الأول والثاني والثالث  
والرابع من القرون الإسلامية ثم بعد  
القرن السابع والثامن أصبح يعرف  
باسم وادي الدواسر .  
بالختم ماذا تقول عن  
« الرافعي »  
علم من اعلام الادب الحديث وقد امار  
الاميل المعاصرة له والاحيل بعدها وهو  
معروف بالأسلوب الرقيق القوي الذي لم  
ار من يصوغ مثله .  
ارتباط لصدر الربيع وهو صاحب  
أسلوب اما افكاره فأخذها من الآخرين  
واراد ان يطبقها على الثقافة الإسلامية  
كما هو في سقوفه المعروف من الشعر  
الجاهلي .  
جائزة الدولة التقديرية التي منحت  
قبل اسبوعين  
« مكرمة من جلاله الملك المعظم ومن سحر  
رئيسه » رعاية الشباب وهي دافع للكتاب  
والشعراء والادباء وللأناج وشغل مستخدمين  
مؤنسا بانفسهم ويضمن من يدر عمل  
« عبدالله الفيصل  
« شاعر اثرى الساحة الشعرية في المكتبة  
وارى انه يصنع القصيدة العربية التي  
تأثر فيها بقصائد الشعراء القدماء .  
يجمعون بين النطق الشعري والتشعر من  
الاسلوب وقد سلم بصنع الأدب لبس في  
الملكة وحسب بل في الوطن العربي  
ايضا .  
« احمد عبدالغفور عطار  
« عالم امضى عمره وهو يحقق ويجمع  
المسائل العلمية وقد صنع فكريا وث .  
واما ولازال يساهم بقلبه مهوون من العلماء  
والادباء والباحثين الذين أثروا بكتابتهم  
طاهر رشدي  
« شاعر ارتاح لشعره وهو شاعر مشرق  
لا يتكلم ولا يرى انه عندما يصنع  
القصيدة العمودية انه يكرر افكاره أو  
أسلوبه بل هو محدد ومتكلم من منه

قلت للدكتور الفيصل ما الذي يميز  
مكتبتك فقال :  
« انها تشبه أي مكتبة تشبه من الكتب  
الثقافية العامة .  
« متى بدأت في تكوين مكتبتك ؟  
« ومتى اقتنعت بخشورة وجود  
مكتبة منزلية في بيتك ؟  
« في المرحلة الجامعية . ولا شك ان نظرة  
الطالب في هذه المرحلة تختلف من نظره  
في المرحلة الثانوية فبدأ في تجميعها من  
خلال شراء الكتب التي يرى انها جديرة  
بالقراءة .  
« بدايتك مع القراءة . مع أي لون  
من الكتب ؟  
« ايضا في المرحلة الجامعية التي يصح  
الطالب فيها بقلعة كبيرة في التفكير تجعله  
يختلف في قراءاته . ايضا من القصص  
وما شابهها الى كتب التراث ونحوها من  
الكتب التي تنظر الى ثقافتنا العربية  
والاسلامية نظرة اعمق .  
« المكتبة المنزلية .. هل تفتي عن  
المكتبة العامة ؟  
« لا يستطيع الباحث - ابدا - الاستغناء  
عن الكتب الموجودة في المكتبات العامة  
ومكتبات الجامعات لأن مكتبة المنزل  
مهما كانت . هي مكتبة صغيرة .  
« أبرز ما يميز مكتبتك ؟  
« هي الكتب التي اعتمد عليها في مجالات  
البحث والدراسة ومنها كتب الموسوعات .  
« الكتاب الأول في المكتبة ؟  
« القرآن الكريم .. بلا شك .  
« ثم ؟  
« المجموع المفهرس لألفاظ القرآن الكريم  
فكتب العديد التي هي السند الثاني  
للباحثين فيها ومنها المجموع المفهرس  
لألفاظ الحديث وكتب الصحاح .  
« وغير ذلك ؟  
« الكتب الموسوعية مثل « الفهرست »  
و « الأغاني » و « العقد الفريد » وكتب  
الجاحظ ثم الدورين الشعرية لاختلاف  
الشعراء في عصر الأدب بعده من  
الجاهلي وحتى الآن .  
« وماذا عن القصص ؟  
« لدي منها الكثير وخاصة في مجال  
البلاغة والنقد والأدب بالإضافة إلى  
الكتب المساعدة مثل كتب الجغرافيا  
والتاريخ وكتب الرحلات .  
« أرى في مكتبتك حسبا للمكتبة  
السعودية ؟  
« نعم .. لأن من خلال متابعتي لما يصدره  
الإبى والشعراء والثقافة السعودية  
استلهمت تكوين مكتبة من هذا الناح .  
« وهل يشمل ذلك كل الإصدارات  
« والسعودية ؟  
« انني أقضي ما هو جدير بالاعتناء !  
« ماذا عن الدوريات ؟  
« لها نصيبها في المكتبة حيث اتابع  
المجلات التي تتفق بالانسان العربي  
المسلم وكنت اشتريها منذ زمن بعيد ولا  
أزال احتفظ بأعدادها ومنها مجلة للعربي  
والمجلة العربية ومجلة الفصل وعالم  
الكتب ومجلات الكليات ومجلة معهد  
المخطوطات .  
« وماذا عن الصحف ؟  
« لقد كنت اقتنيها بالفضل ولكنها كثرت  
مما دعاني إلى ان أبدأ في اختيار ما أريده  
من الصحف واحتفظ به وحده وعندما  
أرغب الرجوع إلى الصحيفة كاملة أعود  
إلى مكتبة الجامعة .  
« ماهي المكتبة التي كنت تحتفظ  
بها ؟  
« صحيفة الجزيرة والرياض ومتراد  
« المدينة » التي تصدر عن صحيفة  
« المدينة » .  
« ماهو تصنيف المخطوطات في  
مكتبتك ؟  
« موجودة لكنها قليلة وذلك لصعوبة  
الحصول عليها وأذكر - بهذه المناسبة -  
انني حاولت الحصول على مخطوطة  
اسمها « التعليقات والنوادر » من الهند  
ومكنت سنتين وأنا أحاول ذلك كما حتى  
حصلت أخيرا على نسخة لها كما حصلت  
على نسخة أخرى لهذه المخطوطة من دار

مايسمى بالشعر الحر ويقتصرون على  
والذين استمعنا إلى أمسياتهم في النادي  
الأدبي وما إلى ذلك فأرى أن روح الشعر  
موجودة فيهم ويصنعون عملا أدبيا قد  
ارتاح إليه ولكن لا أستطيع ان أطلق على  
من يقول شعرا حرا أن شاعر لأن  
الأساس هو الشعر العمودي المرتكز على  
الثقافة العربية والإسلامية .  
« ومن القصصيين السعوديين  
الشباب .. من يعجبك ؟  
« كما سبق أن قلت لك ان القصيدة  
القصيرة ربما لا تعجبني لما يدخل فيها  
من العبارات القليلة والمشجورة . ثم  
ان كاتب القصيدة يستلهم فكرته من  
الغريب وكأنه لا يتقرب بيئته التي يعيش  
فيها أو بوجود ذاته الإسلامية والعربية  
ومن هنا فلا أستطيع ان اشير إلى كاتب  
قصيدة واتقده بذلك وإنما هي لغة تشعير إلى  
من القصص .  
« الكتاب عموما .. لن نقرا بأعجاب  
« لا أستطيع ان اخص كتابا معينا ولكن  
هناك كتابا قرأنا لهم منذ ان كنا صغارا  
مثل سعد الواردي الذي أثرى الساحة  
المصغرة بكتابه وسد فراغا كبيرا ..  
« لكن .. ماذا ؟  
« لا أستطيع ان اطلق على كاتب عرف  
بفنه في الكتابة لاني لا أجد كتابا يلزم  
بالكتابة بحيث يقوم بالرجوع إلى الكتب  
التي تصف من المقالة بل ان معظمهم

نما وترجع فيها أمر القيس والثابتة  
إلى مرحلة دعم الثقافات العربية  
والاسلامية الأخرى .  
« هل صاحب التطور الكمي - في  
الانتاج - تطور نوعي ؟  
« الأدب السعودي تشعب في وقتنا  
الأخير .. ومن ثم فإن لكل نوع من  
الانتاج الأدبي حكما خاصا به .  
« الآن .. ماذا عن الشعر السعودي ؟  
« هناك الشعر العمودي المعروف والشعر  
الحديث الذي لا اسميه شعرا ..  
« ماهو إذن ؟  
« ان تستند إلى المعاني الإسلامية وإلى  
أصالتها وتاريخها وأبطالها الذين يمثلون  
بهم التاريخ الإسلامي والذين يفتخرون  
يستلهم منهم الكاتب قصته وما ينطبق  
على القصص بنطق على الرواية وأتمنى من  
كتابها ألا يسرحوا في ركاب القصص  
الغريبة ويعجبوا بها بل يريدون ان  
ينطلقوا من تاريخهم والأوضاع  
الاجتماعية في العصور المتلاحقة والأفاده  
من ذلك ..  
« من يعجبك من الأصوات الشعرية  
الشابة في المعلقة ؟  
« لا أستطيع تحديد شاعر بعينه ولكن  
يعجبني احمد الصالح (مسافر) في  
قصائده العمودية إذ أن فيها أصالة أما  
بالخصيص .. ماذا تريد من الشاعر  
السعودي ؟  
« ان يمثل أسس الثقافة العربية  
والاسلامية وأن يرجع إلى أصالته فنحن  
في بلاد نتمسك بالحرمان الشرقيين وفي بلاد

تجاوزنا مرحلة التلقي  
إلى مرحلة دعم الثقافات العربية  
والاسلامية الأخرى .  
« هل صاحب التطور الكمي - في  
الانتاج - تطور نوعي ؟  
« الأدب السعودي تشعب في وقتنا  
الأخير .. ومن ثم فإن لكل نوع من  
الانتاج الأدبي حكما خاصا به .  
« الآن .. ماذا عن الشعر السعودي ؟  
« هناك الشعر العمودي المعروف والشعر  
الحديث الذي لا اسميه شعرا ..  
« ماهو إذن ؟  
« ان تستند إلى المعاني الإسلامية وإلى  
أصالتها وتاريخها وأبطالها الذين يمثلون  
بهم التاريخ الإسلامي والذين يفتخرون  
يستلهم منهم الكاتب قصته وما ينطبق  
على القصص بنطق على الرواية وأتمنى من  
كتابها ألا يسرحوا في ركاب القصص  
الغريبة ويعجبوا بها بل يريدون ان  
ينطلقوا من تاريخهم والأوضاع  
الاجتماعية في العصور المتلاحقة والأفاده  
من ذلك ..  
« من يعجبك من الأصوات الشعرية  
الشابة في المعلقة ؟  
« لا أستطيع تحديد شاعر بعينه ولكن  
يعجبني احمد الصالح (مسافر) في  
قصائده العمودية إذ أن فيها أصالة أما  
بالخصيص .. ماذا تريد من الشاعر  
السعودي ؟  
« ان يمثل أسس الثقافة العربية  
والاسلامية وأن يرجع إلى أصالته فنحن  
في بلاد نتمسك بالحرمان الشرقيين وفي بلاد

القصة السعودية تطورت .. ولكن !!

## القصة السعودية تطورت .. ولكن !!



ارتاح لحدث الربيع لطفه حسين



الدكتور الفيصل يطالع في أحد الكتب

« انني أقضي ما هو جدير بالاعتناء !  
« ماذا عن الدوريات ؟  
« لها نصيبها في المكتبة حيث اتابع  
المجلات التي تتفق بالانسان العربي  
المسلم وكنت اشتريها منذ زمن بعيد ولا  
أزال احتفظ بأعدادها ومنها مجلة للعربي  
والمجلة العربية ومجلة الفصل وعالم  
الكتب ومجلات الكليات ومجلة معهد  
المخطوطات .  
« وماذا عن الصحف ؟  
« لقد كنت اقتنيها بالفضل ولكنها كثرت  
مما دعاني إلى ان أبدأ في اختيار ما أريده  
من الصحف واحتفظ به وحده وعندما  
أرغب الرجوع إلى الصحيفة كاملة أعود  
إلى مكتبة الجامعة .  
« ماهي المكتبة التي كنت تحتفظ  
بها ؟  
« صحيفة الجزيرة والرياض ومتراد  
« المدينة » التي تصدر عن صحيفة  
« المدينة » .  
« ماهو تصنيف المخطوطات في  
مكتبتك ؟  
« موجودة لكنها قليلة وذلك لصعوبة  
الحصول عليها وأذكر - بهذه المناسبة -  
انني حاولت الحصول على مخطوطة  
اسمها « التعليقات والنوادر » من الهند  
ومكنت سنتين وأنا أحاول ذلك كما حتى  
حصلت أخيرا على نسخة لها كما حصلت  
على نسخة أخرى لهذه المخطوطة من دار

« انني أقضي ما هو جدير بالاعتناء !  
« ماذا عن الدوريات ؟  
« لها نصيبها في المكتبة حيث اتابع  
المجلات التي تتفق بالانسان العربي  
المسلم وكنت اشتريها منذ زمن بعيد ولا  
أزال احتفظ بأعدادها ومنها مجلة للعربي  
والمجلة العربية ومجلة الفصل وعالم  
الكتب ومجلات الكليات ومجلة معهد  
المخطوطات .  
« وماذا عن الصحف ؟  
« لقد كنت اقتنيها بالفضل ولكنها كثرت  
مما دعاني إلى ان أبدأ في اختيار ما أريده  
من الصحف واحتفظ به وحده وعندما  
أرغب الرجوع إلى الصحيفة كاملة أعود  
إلى مكتبة الجامعة .  
« ماهي المكتبة التي كنت تحتفظ  
بها ؟  
« صحيفة الجزيرة والرياض ومتراد  
« المدينة » التي تصدر عن صحيفة  
« المدينة » .  
« ماهو تصنيف المخطوطات في  
مكتبتك ؟  
« موجودة لكنها قليلة وذلك لصعوبة  
الحصول عليها وأذكر - بهذه المناسبة -  
انني حاولت الحصول على مخطوطة  
اسمها « التعليقات والنوادر » من الهند  
ومكنت سنتين وأنا أحاول ذلك كما حتى  
حصلت أخيرا على نسخة لها كما حصلت  
على نسخة أخرى لهذه المخطوطة من دار

« انني أقضي ما هو جدير بالاعتناء !  
« ماذا عن الدوريات ؟  
« لها نصيبها في المكتبة حيث اتابع  
المجلات التي تتفق بالانسان العربي  
المسلم وكنت اشتريها منذ زمن بعيد ولا  
أزال احتفظ بأعدادها ومنها مجلة للعربي  
والمجلة العربية ومجلة الفصل وعالم  
الكتب ومجلات الكليات ومجلة معهد  
المخطوطات .  
« وماذا عن الصحف ؟  
« لقد كنت اقتنيها بالفضل ولكنها كثرت  
مما دعاني إلى ان أبدأ في اختيار ما أريده  
من الصحف واحتفظ به وحده وعندما  
أرغب الرجوع إلى الصحيفة كاملة أعود  
إلى مكتبة الجامعة .  
« ماهي المكتبة التي كنت تحتفظ  
بها ؟  
« صحيفة الجزيرة والرياض ومتراد  
« المدينة » التي تصدر عن صحيفة  
« المدينة » .  
« ماهو تصنيف المخطوطات في  
مكتبتك ؟  
« موجودة لكنها قليلة وذلك لصعوبة  
الحصول عليها وأذكر - بهذه المناسبة -  
انني حاولت الحصول على مخطوطة  
اسمها « التعليقات والنوادر » من الهند  
ومكنت سنتين وأنا أحاول ذلك كما حتى  
حصلت أخيرا على نسخة لها كما حصلت  
على نسخة أخرى لهذه المخطوطة من دار



أكثر من عشرين عاما للفنانة «ليلى طاهر»  
وما زالت تقوم بدور الفنانة الصغيرة على الشاشة وتقول



## الضئان الحقيقي هو الذي لا يكر نفسه

الدوحة مكتب (الجزيرة)

ما زالت تحتفظ بشبابها ودائما عمرها لا يزيد عن الثلاثين وبالرغم من ان عمرها الحقيقي اكثر من ذلك بكثير وكعادة سيدات الوسط الفني يخفي العمر الحقيقي لهن. الا ان المظهر الخارجي للفنانة ليلى طاهر لا يعطيها عمرا الذي تخفي الى ٥٠ عاما بشهادة زملائها الذين كانوا معها في الجامعة. كانت مقابلتنا لها عندما وصلت الى الدوحة بفستانها الاحمر الذي يضفي على عمرها الشباب والاثارة ولكنها اعتذرت وقالت الموعد في الاستوديو بتلفزيون قطر لانني لا اخذ من وقت راحتي للعمل فانا منظمة حياتي على ذلك واحترمتا رغبة الفنانة ليلى طاهر وذهبت اليها حيث كانت تنتظرننا

## بحثت في ادوار الكوميديا والتراجيديا والتاريخية



ليلى طاهر



ليلى طاهر

يكون بعيدا عن الاشارة ضد الابتذال وانا اخترت الدور الذي ساءتة اولاً واما في الزواج بين الفنان والفنانة... الوسط الفني مثل اي وسط آخر والمشاكل التي تحدث بين الطبيب والطبيبة والمهندس وزميلته الهندسة في الحياة الزوجية تحدث ايضا بين الفنان والفنانة ولكن العيون على زواج الفنانين دائما ولذلك نجد الكثير من الناس يتهمون الفنان بعدم الاستقرار ولكن هذا غير صحيح فهناك الكثير من الفنانين المتزوجات باسعادنا الفنانين بعين حياة هائلة وسط اولادهم

هل هناك مخرجون مرميون تفضلين العمل معهم؟

انا اعمل مع اي مخرج جيد لان المخرج الجيد لا يفتار الا النص الجيد وانا احب التعامل مع جميع المخرجين لان ذلك يكسبني خبرة اكثر في التمثيل

المثلة التي تفضلينها؟

اي مثلة تتقن دورها وتجيد اختيار الدور اللائق بها تعتبر ناجحة واحترمتها وليس هناك مثلة معينة احبها ولكن هناك المثلة التي برعت بايدعت في دور معين ولكن بوجه عام هناك مثلات كبيرات مثل سميرة ايوب وسناء جميل

هللا تحتفظين بتفضيل دور الفنانة الصغيرة؟

ان عسري صغير ولاني مثلة وان ارفض تمثيل دور الام اذا عرض علي

للمخرج محمد عبدالسلام وبطولة عمر الصوري وحدي غيث ومسلسل الطريق الى القدس، والذي تم تصويره في استوديوهات «عجمان» وهو من اخراج احمد توفيق وبطولة محمد ياسين وكريم مطاوع والمسلسل الاجتماعي «سيرة الحب» من اخراج تيسير عبيد وعزت العلالي وقد صور في اليونان ومسلسل «الجسر» وهو من اخراج محمد عبدالسلام وهو اجتماعي تم تصويره في القاهرة ومن بطولة عزت العلالي.

هللا تدين على الجنس اللطيف بلتاهلك انك تحفظين على جمالك؟

اي فتاة او امرأة تحاول المحافظة على جمالها وانوثتها دائما وباستخدام جميع الوسائل المتوفرة لديها وانا كفتاة بدأت حياتي وانا طالبة وظهرت للجمهور

في سن صغير وتنامي الجمهور منذ هذا السن ومازال يتابعني باستمرار فيشعرون بانني لا اكبر وهذا يعتبر بالنسبة لي سعادة فانا امرأة قبل كل شيء والجمهور الذي يتبرني جميلة هذا في رأيي وسام تقدير بالنسبة لي

شروط اختيارك للعمل الفني؟

يجب ان اكون مقتنعة بالنص ثم



مسلسل الطريق الى القدس



صالح ابوحنين

## محاضرات دينية في جمعية الدمام

الإحسان علي العوفيم كعادتها في النشاط المستمر الدائم تقوم جمعية الثقافة والفنون بالدمام بتكثيف نشاطاتها الثقافية خلال شهر رمضان المبارك حيث ستكون هناك مجموعة من المحاضرات الدينية والصحية التي تهم الصائم... وأوضح الاستاذ صالح ابوحنين مدير فرع الجمعية بالدمام ان الجمعية لديها برامج ستقدها ان شاء الله بعد عيد الفطر المبارك... اما بالنسبة لبرنامجنا في رمضان فهو مقتصر على المحاضرات والدورات الدينية والصحية والذي نرجو فيه ان يكون التجاوب الجماهيري جيدا مع هذه المحاضرات وذلك لاهميتها الدينية والدنيوية.

## بطل الخيل والعربان يعيد الكرة مرة اخرى



راشد الشمواني

الممثل والكاتب المسرحي الجديد راشد الشمواني عاد ادراجه الى الرياض بعد ان مكث قرابة الستين بالطائف لارتباطه الوظيفي والشمواني يستعد حاليا لكتابة نص مسرحي جديد بعد مسرحيته الناجحة (مع الخيل يا عربان) ليقدمها للنادي الادبي قريبا.

## ضوء أخضر جديد



من مسلسل الجوهرة والصيد انتهى الفنان حسن ابو حسنة مشاهدته التي صورها مع ابطال المسلسل بالكويت... وهو يقوم حاليا باعداد مسلسل بدوي (وادي الغزلان) الانتاج لحسابه الخاص وتصويره اثناء عطلة الصيف القادمة... وسيطوي الحظين كما فعل في مسلسلات سابقة كان اخرها (ذئب السيلسان) الذي تم تصويره في اجازة الربيع باليونان. وقد وصل المسلسل الى الرياض امس بعد انتهاء عملية الإنتاج له

# حفاكي



مسرحية لو كان الضمير حيا

في احدى حلقات برنامج الاذاعة (حظة سمر) اعداد واخراج احمد الدهش وتقديم عبدالله الشهري قدم البرنامج تسجيلا كاملا لحفل مدارس منطقة الرياض التعليمية والذي اقيم مؤخرا على شرف الامير سلطان بن عبدالعزيز وحضره عدد كبير من رجال التعليم بالرياض واولياء الامور ومن بين فقرات الحفل مسرحية «لو كان الضمير حيا» التي قدمها فريق مسرح ثانوية البنات بالرياض وحصلوا على عرضهم الجيد المركز الاول

## صورة وتعليق

تفاعل مستمر بين زاوية صورة وتعليق القراء الاعزاء... خاصة عندما تكون الصورة بين طياتها فنان له شعبية كبيرة في وسطه الفني والفنان عبدالله الصريح من الفنانين الذين يتمتعون بشعبية عريضة خاصة بالمنطقة الوسطى... وقد وصلت الى صندوق الزاوية العديد من الرسائل التي تحمل التعليقات الطريفة المنشورة على الصفحة اليوم. وقد اثرتنا نشر بعضها لتجنب التكرار فيها ومن بين التعليقات:

الفنان عبدالله الصريح عندي القصيم يقول بالتعليق الاول لكن سوف اودعكم بكل جديد في الايام الحياه ونفس تمجيد اخوكم خلف عزاب الحامد القصيم التعليق الثاني: مالفو عندي بعد عبدالماظ الا انا القاريء فلاح مسلم سعد العبدلي القصيومة بريد القصيومة

الفنان عبدالله الصريح يقول للمصور ارجوك اعد عني تراها واحلة ممي لين خشي

محمد المقدم الرياض

الفنان عبدالله الصريح يقول: يوم ديكيت القلم اتمنى كفي وطاح المرسل علي غنام رياض الخبراء بالقصيم

عبدالله الصريح نظراته كلها ملوثة بالبحر ويقول ما احسن حال الخيل الذي يرتاح ساه ومظاه بالانوم واهل البوي يشكون

رشيد عبدالعزيز المزيبي - البكيرية

الصحري يقول مطلع اغنية الجميلة: علي ذكرا اعيش العمر

يا طام وانا المظلم

المرسل: ناصر ابراهيم العريخ حوطة سدير ثانوية حوطة سدير

الصحري يزك قاتلا انا العنابيد الاول في القصيم واتوقع يحي ثلاثة عدي المرسله غير ناصر عبدالعزيز مدينة ثاق بالمحمل

الفنان الصريح يقول انا عندي القصيم من يتحدى

عبدالعزيز محمد علي الخارف خالد محمد صالح الرئيس القصيومة حلة القصصان

وحدة المرسل م. من مدينة ثاق بالمحمل

التعليق على صورة للفنان عبدالله سليمان الصريح ايمت اليك بيذه

التعليقات التي ارجو ان نحتوز على رضاكم وهي حل الصورة مضبوطة ترى اذا ما عجبني قسيتها

المرسل شيبان عبدالعزيز محمد الشيبان - مدينة ثاق بالمحمل

## انا عندليب

## القصيم نمن يتحدى؟



عبدالله الصريح يقول «الي ينكر اني عندليب القصيم احسن لسانه»

اشجان الخويين - البكيرية

يقول عبدالله الصريح وعبدالله تتظلمون شروا

يكون مفهوم عنديكم ترى الي يتكلم علي ايقع لسانه وقد اعذر من انشر صديقكم عبدالسلام الحربي - القصيم

الهالاية

الفنان عدات يقول «انا عندليب بمنطقة احسروا علي احمر عندليب باربع ساق»

فيصل الخويين مدينة البكيرية

الفنان الصريح يقول

التعليق: المقدم عين امه علي والي ما هو نادم غني

فلاح مسلم سعد العبدلي - القصيومة بريد القصيومة

التعليق للصريح يقول

ما اكثر الاصحاب حين تعذب ولكنهم عني الثابت تلب

المرسل: سعد عبدالله النجدة

وابراهيم العيسى مدينة ثاق بالمحمل

عانة وستون اغنية ماصح للتلفزيون

واحدة سها

يا جماعة انصفوني من سلامة سرق

اخلاص لا ترجم

جاسم العبيد - عبدالعزيز الفراج - علي الشمري

(الزلفي)

حل لي البس - انا - جات سالتك ولا



## ٤ حفلات غنائية لشمل الخالدي في الكويت



■ سعد الخميس

المعروف سعد الخميس والتي سيقدمها مشعل في أحد المهرجانات الفنية التي تقامها إحدى مؤسسات الفن في الكويت.

الإحسان، علي الغوينم في لقاء قصير مع الفنان الشاب مشعل الخالدي وسؤاله عن آخر أخباره الفنية.. أجاب بأنه سوف يشارك في أربع حفلات فنية لجهات مختلفة في دولة الكويت الشقيقة أيضا سوف يستعد بعد العيد مباشرة إن شاء الله للسفر إلى عاصمة الفن القاهرة من أجل تسجيل شريطه الثاني والذي سيحتوي على مجموعة كبيرة من الأغاني البعض منها من الحانه وكلماته والجزء الآخر لمؤلفين وملحنين معروفين في المنطقة.. ومن أبرز الأغاني التي سيقدمها مشعل هي أغنية الحب الكبير التي وضع كلماتها الشاعر جواد الشيخ ووضع لحنها الفنان

## ٤٠ مليون دولار جمعها فنانون امريكيان لخصايا الجفاف في افريقيا



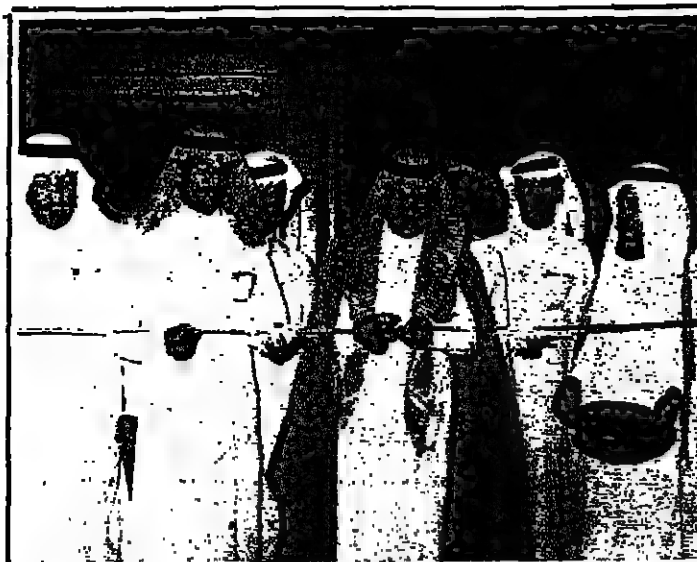
واسرعها في توصيل المساعدات. وقال بيلافون الذي يتقدم من اصل جامايكي ان اهداف الحملة هي في اغنية المكتوبين في كل مكان من العالم وبصفة دائمة مشيرا الى انه تم ايضا تخصيص ١٠ مائة من المساعدات للولايات المتحدة.

والوضع ان الحملة تركت بصماتها على مجلس النواب الامريكي الذي اتخذ مؤخرا قرارا بتخصيص ٨٠٠ مليون دولار للدول الافريقية التي اصابتها الجفاف.

وقال ان ذلك يعود الى الشعبية الكبيرة التي تحظى بها الحملة والاعتماد الكبير الذي اثارته في نفوس الامريكيين

والخلاف ان الفنانين على الحملة التي تديرها وكالة خدمات خاصة قبلوا عدد من المسؤولين في وكالات تابعة للأمم المتحدة للاطلاع على أحدث الوسائل

## السامي يفتتح معرض المانيات للفنان السليم

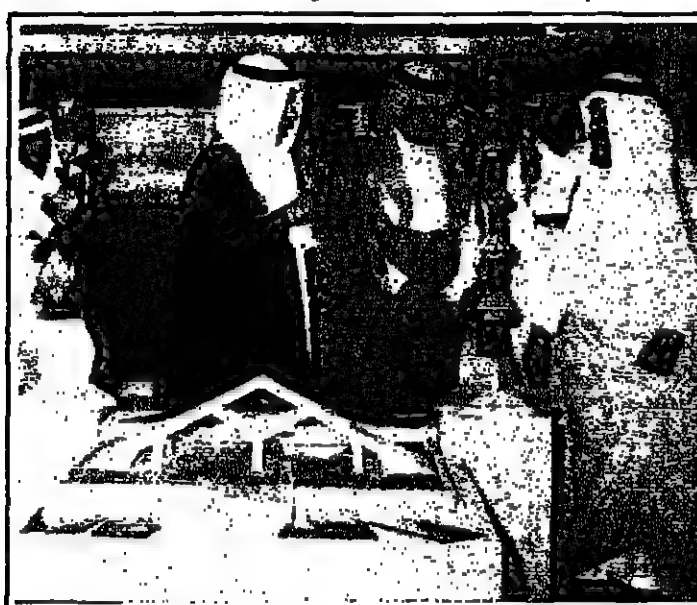


□ من الافتتاح □

### يا دارنا يا عزنا

يا دارنا يا عزنا يا حب ما له حد حنا لك وانتينا لنا مثل الصبح في اليد حفة تراب من ترابك تسوي الذهب في حنا لك ولهاياك واحد من المليون في نجد يا قلب الجزيرة حاضري يحكي للزمان ونفخ الخزامي والفن والحب في رياض الحنان ولما نشرق للخليج نشوف مصانعا كثيرة صابر لنهضتنا اريج واتطمرت به كل قرية كل المدن وكل القرى النهضة عمتها سوى واصبح لها سعة كبيرة وفيهده يا محل السور على شواطئها الجميلة ليلة باحضاض البحر تسمى لها الفن ليلة يا موطني ارض السلام والدين والبيت الحرام يا نعمة من رب الانام الله يديم عزك لنا

محمد سعد العجلان



افتتح ابراهيم الشامي الوكيل المساعد للشئون الفنية بالوزارة العامة لرعاية الشباب مساء أمس الاول معرض الفنان التشكيلي محمد السليم وذلك بمصالة العرض الفنية بشارع الصداقة وقد اشتمل المعرض على اربعين لوحة نفذت بالوان المائية كالورق معرض للمانيات يقيمها السليم بعد ان عرف عنه استخدامه لالوان الزيت، ويعتبر هذا المعرض ذا طابع وميزة منفردة في مراحل الفنان، وقد سجل ابراهيم الشامي كلمة في نهاية جولة المعرض جاء فيها: لقد تشرفت ان أقيم بافتتاح هذا المعرض بداية من صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب وقد سررت كثيرا بما شاهدته من إنتاج جيد وعمل رائع ولا شك ان هذا ليس بغيره على رائد واستاذ من أساتذة ورواد الفن في هذه البلاد وكل ما أريده ان يولفه الله دائما للعمل الجيد والمستمر وبالله التوفيق.

## ملاحم دورة رمضان التلفزيونية

■ خالد العبد

■ الجومرة والسياد



■ ابراهيم الحوي - الوهم

■ خالد النقيس

■ اليكم مع التحيه

الشركات الخاصة مثل الوهم من بطولة ابراهيم الحوي وسعد عواد ولحظة وداع من بطولة احمد الصالح، ومريم الصالح وحياة الفهد ومجداد عواد وهناك ايضا سباعية زواج الكمبيوتر التي اخرجها حمدي فريد وشارك في بطولتها مجموعة من الفنانين. على الصعيد الآخر تغيب للعام الثالث على التوالي المسابقات الخاصة بالشهر الفضيل واستبدلت ببرنامج مسابقات آخر هو اهلا وسهلا الذي يقدمه خالد الحويان وسبق لهذا البرنامج ان قدم قبل عدة دورات.

من البرامج التي ستقدم ايضا مجموعة من السهرات الممتعة اخرجها محمد العريس، غافل فاضل، جواد عباد. وهناك ايضا مجموعة من البرامج الدينية والاحاديث الى جانب مجموعة كبيرة من المسلسلات العربية من بينها مسلسل هي وهو للفنانة سعد حسني والمسلسل الخليجي فايز التوش الذي يلعب بطولته غانم السليطي

الكويت، خاص: أيام معدودة ويطل علينا الشهر الفضيل شهر رمضان المبارك ونظرة متفحصة على ما ستقدمه الشاشة الصغيرة في الكويت للمشاهدين نجد ان هذا العام يكاد يكون اقل الاعوام حظا بالانتاج المحلي خاصة الدراما. فالدراما المحلية في هذا الدور متقصرة على انتاج الشركات الخاصة ومن هذه الاعمال المسلسل الخليجي التوجهة والسياد الذي كتبه خالد العبد واخرج حسن الصالح وشارك في بطولته مجموعة من الفنانين من الكويت والسعودية من بينهم خالد العبد، عبدالناصر الزاير، خالد سامي، وجن ابوجسنة العبيدي وغيرهم. وهناك ايضا مسلسل خليجي يصور في ستوديوهات عجمان عنوانه اليكم مع التحية من تأليف طارق عثمان ومن اخراج حمدي فريد ومن بطولة غانم الصالح حياة الفهد عبدالرحمن العقل ومجموعة من الفنانين السعوديين منهم بكر الشدي وخالد سامي. كذلك هناك عدة سهرات محلية صورتها

## محمد سعيد في عذاب

بدأ الاربعة الماضي تصوير مسلسل جديد للتلفزيون بالازن (عذاب) فكرة وسيناريو وحوار بشير هوارى.. بطولة محمود سعيد.. ملى واصف فاديا خطاب... د. د. جلال.. اخراج محمد يوسف العبادي.. المسلسلة من انتاج الشركة الاردنية للانتاج الاعلامي والفني..

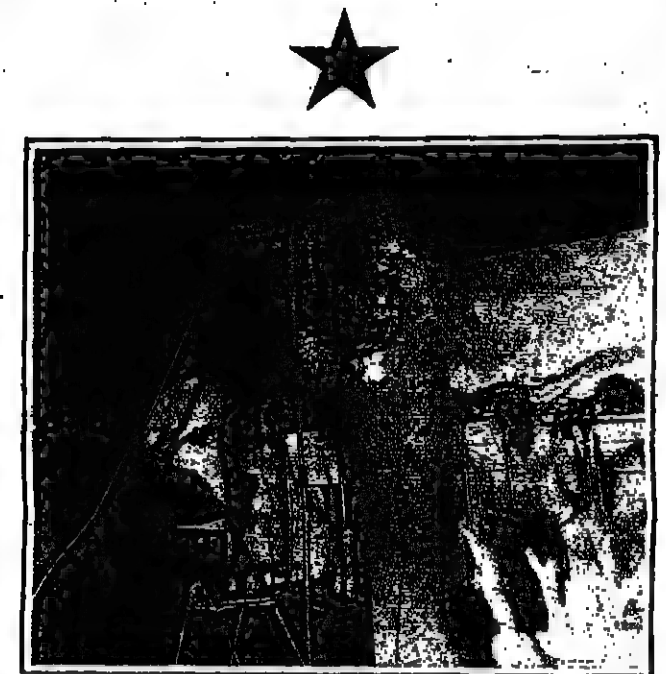


■ المثل محمود سعيد

### ساعة فلانة

للتابعة مهرجان (كان) السينمائي.. وسوف يعود خلال الاسبوع المقبل للبدء بتصوير السهرة ومن المحتمل ان تعرض خلال الاسبوع القليلة المقبلة من التلفزيونات الخليجية.

الكويت، خاص من تأليف الكاتب محمد الشدي يتم خلال الايام القليلة المقبلة في الكويت تصوير السهرة التلفزيونية الجديدة (ساعة فلانة) التي تشارك في بطولتها الفنانة استقلال احمد وخرجها عبدالحسن الخلفان. والجدير بالذكر ان الفنان الخلفان موجود حاليا في فرنسا



## الفنون الشعبية العراقية في باريس

باريس: احييت الفرقة القومية للفنون الشعبية العراقية في باريس حفلة تضمنت لوحات فولكلورية من التراث الشعبي العراقي برعاية جمعية الصداقة العراقية الفرنسية وذلك على مسرح الامبير في الدائرة السابعة عشرة في باريس. وحضر الحفل الذي يقام في اطار الاسبوع الثقافي العراقي رئيس جمعية الصداقة البروفيسور جاك بيوك وسفير الجمهورية العراقية لدى فرنسا الدكتور محمد المشاط والبعثات الدبلوماسية وعدد من الشخصيات الفرنسية ورجال الصحافة والثقافة والاعلام وجمع غفير من المدعوين الفرنسيين والعرب. وكان من أبرز اللوحات الفنية التي قدمتها الفرقة القومية الزبيدية والساس والطيران والافندي والكسبية ورقصة الحب والزفة اضافة الى فواصل غنائية وموسيقية تتخلل هذه العروض.



■ الفنان سلمان عمر

على عزمه يندون الصوت سلمان عمر يكتب لحنه الجديد لكلمات الفنان التشكيلي عثمان الخريم... تقول الكلمات

كم صباح التقينا  
تحت وهج من شعور  
ونزق من امانتي  
وانفلاتات طيور  
ومساء يثنائي  
يقرب الصبح ينور  
كم روينا من قصص  
عن احاديث الزهور  
كم رويناها بصيحات  
يخدر الام الجهور  
وتفني الحزن فينا  
كاد ان يغدو سرور

## الكتابة على حبة الزيتون



لقد لاني حريص على ملاقاتكم... ويصعب الحوار المشوق في نظراتكم لمنهني هذا الاسبوع والا لاني في مستحيل لم القدرة على ضبط القلم وملاحقة السطور... لكن انتم قوة تساعدني فهد جزءا من الاماني يحتاج لترميم... والجزء الآخر يحتاج إعادة نظر. ولكن ان تشيخوا انسانا يشق بيده نصف امانتي.. واماني كل هالديا امان... مثل بحر بلا شط ومواني.. مع التقدير للفنان الوحيد الذي يجب ان يدفع قيمة لشراء العود من المتجر لان الاعواد كلها تتسابق لدغدغة الاماني بتاتله الموهجة دوما - عبادي الجوهري

الشاعر المدع صاحب الفرشاة المحبة الفنان د. ادم السيف كان خالها يتنقل على جناح فراشة الحس تشمر من خلال رحلة بكروياء الانسان في داخلها جاعتا القصيدة على ظهر رحلة بصراحة لم نجد فيها الفنان صاحب الجولات في مسافات النغم. والافنية المشيرة محمد عبد حيث ظهرت بثوب موسيقي عادي لا يرقى مع ارتقاء القصيدة ولولا جودة القصيدة لكانت الافنية ونحن دائما ننتظر المزيد

التمام الفنانين في حفل بهيج لتكريم واحد من رواد مسيرة الاغنية السعودية شعرا بمناسبة حصوله على تاج تكريم الدولة صورة حية ومشرفة رسم فيها كل منهم حرصه على شمل الاسرة الفنية وكذلك رسم معالي امين مدينة جدة دورا متاليا لمشاركة الامانة في القضايا الحيوية المشوقة في داخل مدينتها. خلدت في قلبي طبقا من فاكهة مصنوعة

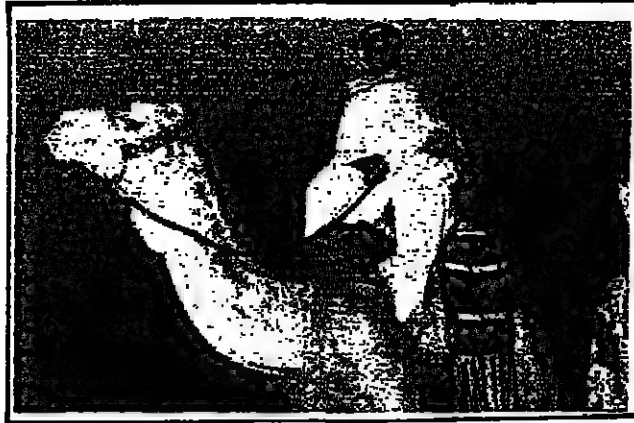
اتملأها جاعنة واد لها كفا مقطوعة.

ابداع الشاعرة العراقية لمعة عباس عماره والكثير الكثير ماعلا وادون الشعر اتمنى فقط للاخوة الفنانين ان يحرصوا على مايقدمون

على سطح المسرح حاول صديق ان يفتح الستارة ليتأكد من صلاحيتها... انهارت من الفرصة فقد قتلها الجمود بعض الاصدقاء يطالب بمسارح على مستوى عال من التقنية مكث ومتى ماوجد يمكننا ان نقول لان لدينا هذا الحجم من الحركة نحتاج فعلا لمسارح على مستوى عال من التقنية... اما ان تفتتح ستائر مسارحنا المتواضعة من جمود الحركة ونطالب بمسارح حديثة فهذا لا يرضي القاري، الجيد بعيدة بعيدة اروع بكثير من قريبة بعيدة لكن صراع الوفاء في داخلي بين طيفك ومشاعري يظل اصعب من كلا القرارين ورياء ارحم ضعفي

عثمان الخريم





## للبيوت السمر عندي جاذبية الحنين الى الماضي سمة من سمات الانسان تلازمه في كل زمان ومكان..

في الحر والقر، ويرى ان المجتمع والتكامل وخدمة البعض للبعض وتحصيل العلوم والمعارف افضل من العيش في الصحراء. لهذا كانت مشاريع حكومتنا الرشيدة الهادفة الى توطيد الياضية مثل مشروع حرس وادي السرحان وقد نجحت هذه المشاريع وغيرها في جذب البادية الى التجمع واستيطان المدن والقرى فقد اصبح الكثير منهم مزارعين ناجحين سامعوا في رفع محاصيل القمح وغيره من المحاصيل الزراعية كما نجح البعض منهم في المؤسسات التجارية والصناعية وانخرط شبابهم في التحصيل العلمي واصبح الكثير منهم اساتذة في الجامعات المتعددة في مملكتنا الواسعة.

ولكن ومهما هو الزمن وتغيرت ظروف الازمان فهو كما قلت مرتبط بماضيهم ينح اليه ويتذكره وهذا دليل الوفاء لأمهات وتقاليدهم وعاداتهم الكريمة.

فهذه (ميسون بنت بحدل) ذات الجمال والعقل الراجح يتزوجها معاوية بن ابي سفيان ويكرمها اشد الكرام فيبيدها لها قصيرا فخما يحل على الغوطة، يدمشق، وقد فرش وزين باقم وانفس الاثاث ووشى بالزخارف، وعندما اطلت ميسون من شرفة هذا القصر ورات الاشجار وضمت نسيم الازهار تنهدت فتذكرت مسقط رأسها وتحن الى اهلها واترابها ورفيقاتها وحياة البادية في نجد فتقول:

ليبت تخفق الارباع فيه  
احب الي من قصر منيف  
وليس عبادة وتقر عيني  
احب الي من ليس الشفوف  
واصوات الرياح بكل فج  
احب الي من نقر النفوف  
وكلب ينبع الطراق عني  
احب الي من قط اليف  
وخرق من بني عسي نعيم  
احب الي من علج ملوف

فيسمعها معاوية فيطلقها وقد حملت منه بيزيد ويطلب ردها الى اهلها في نجد.

ويتذكر هذا الموقف من اعرابية اخرى في عهد الشاعر الشعبي (محمد بن مسلم) شاعر الاحساء الشهير، وان كنت لا اشك ان هذا الشاعر قد اطلع على أبيات (ميسون) لانه اخذ المعنى كاملا من أبياتها ولا يمكن ان يكون هذا التوافق توارثه خوفا وانما قد يكون معجبا بقصة ميسون وبأبياتها وعندما حصل له الموقف المماثل صوره بنفس الصورة، يقول ابن مسلم وهو ليس بعيد عهد منا في قصيدة طويلة استلهاها بقوله:

اسباب ما هيض غرامي وماج  
عصر الثلاثا والبرادي يدرجون  
مررت ظبيس يشقري له إحواجه  
عليه ناس والفتين يخلون

الى ان قال وكأنه يخاطبها:

قلب جرحته اشكر في علاجه  
اكبر من طيك جرحوا يطيبون  
ودي (تَشْفُصُ) والتعب والدواجه  
تجوز منها والبدو عيشهم دين  
تليس ملايس البها واليهاجه  
عن ذا الوضع ما تفعل الا بصايون

لا يزال الانسان دائما وابدا وفي كل زمان ومكان شديد الحنين الى ماضيه وعلى كل المستويات فالفرح يحن الى ماضي أيامه ويراهما افضل من حاضره لانه يرى فيها اوهى ذكرى طفولته البريئة وشبابه الطري الفتى. والمجتمعات الصغيرة هي الاخرى تذكر ماضي حياتها واساليب عيشها السهلة والبسيطة وترى فيها اللذة والمتعة مع ما فيها من الشظف وقلة ذات اليد.

وكذلك على مستوى الشعوب فكل شعب يفاخر بتاريخه الحضاري بكافة ضروبه واشكاله. ويحترم موروثاته ويحافظ عليها ويحتر بها حتى وان كانت بدائية وقليلة في ادائها بالنسبة لحاضره، ولكن مصدر اعتزازه انه استطاع بهذه الامكانيات البسيطة ان يصارع الحياة ويغلبها. فكل شيء يحتاجه في حياته من صنع يده وجهد.

فالبدوي في صحرائه يربي المشية ويكاد يكون مكتفيا في كل احتياجاته عليها بعد الله. فهو يتقذى بالابنا ولحموها والظفره ويذهبها ويهونها. ويوجد في جلودها ما يلزمه في يومه (كالدلاء) و (الحوض) لسقيا ماشيته و (القرب) لسقيا اهلها، والفرش (الجاعد) لنجيته ان ركب، ولجلوسه ولضيئه ان قعد. ومن الجلود ايضا يكون اناه السمن (العكة) وانه التمر (القيشة) وغير هذه الاشياء كثيرة ومن شعرها تنسج خيمته (بيت الشعر) وسجادته والجمال التي يحتاجها لبناء بيت الشعر او ربط الاحمال. كما تنسج من الشعر أدوات النقل (كالخروج) والمازاد بالوان زاهية جميلة.

ومن الوبر ينسجون الملابس (كالعباءة) و (القفازات) و (الجوارب) و (الكوفية) وغير ذلك مما لا يمكن حصره او حصره.

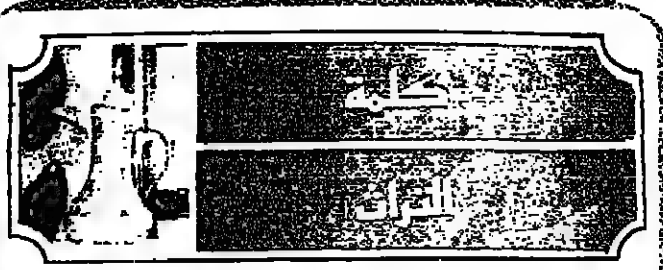
وساكن القرية يبني بيته من طين الحقل، واعواد الاثل وجريد النخل، ويصنع احتياجاته الخشبية كالابواب والنوافذ (والسامه) و (الشداد) والكتب وادوات السراشي، وحتى الاواني مثل (الموقع) و (الصهقه) كل هذه وكل ما يحتاجه من ذنوع الاشجار التي يفرسها.. ومن الابل النخل يصنع الحبال الرقيقة والسبيكة حسب الاستعمال ومن السعف يصنع (الحصر، والزنايل، والقفه) ويجمع الاحجام وحسب الحاجة.

وبين البدوي وساكن القرية او المدينة مقايضات فكلهما مكمل للآخر.

فالاول يبيع على الثاني الايل والاعنام والدمنون (السمن البري) و (الاقط، والققع) وغير ذلك من المحصولات البرية. ويشترى الاول من الثاني الحبوب والتمور والملابس وكل ما هو ضروري وغير متوفر في الصحراء.

ومع ان البدوي في حاجة دائمة للمدينة لغرض التسوق والاكتيال، وصاحب المدينة في حاجة دائمة للبدوي لشراء منتجاته الحيوانية لحياته هذا لا تروق لذلك.

فالبديوي يرى ان المدينة سجن كبير فهو يريد الانطلاق لبعده وقدمه لا يريد ان تحجب جدران المدينة بصره عن الانطلاق في الافق الواسع. ولا ان تقيد قدمه الابواب المغلقة والمسافات المحدودة في القرية. وصاحب المدينة يرى ان في حياة البادية مشقة وعناء فهم يعيشون



## نعم ما رأي أبي عبد العزيز

ليس غريبا ان يكتب الزميل محمد الاحيدب ما قرأناه في العدد الصادر يوم الاحد الماضي من الجزيرة عن دواوين الشعر الشعبي الجديدة والتي قال عنها: «دواوين بالوان زاهية مختلفة.. ديوان بلون «بيج» وديوان بلون «فوشي».. الخ» مما اشار حقيقة بعض اصحاب تلك الدواوين ويضع من ينوي اصدار ديوان على شاكلتها.. احدهم اتصل بي يطلب مني الرد على الاحيدب الذي تكلم عن اشياء لا تعنيه على حد زعمه.

وهنا ارد ولكن من وجهة نظري انا وبما اراه انا لا بما يراه المتكلمين او الباكين تحت اقدام امرأة!!

ان بعض محتوى تلك الدواوين خال تماما من ادنى مقومات الشعر وحتى الذوق الرفيع والحياء احيانا وهذا الكلام سبق وان ذكرته في هذه الزاوية عندما طلبت اراء اديبنا الكرام بهذه الدواوين وقد اتاح لي الاحيدب فرصة العودة الى الموضوع مرة اخرى. ويعرف القاري الكريم ان الهدف هو الحد من نهافت اشياء الشعراء على طبع هوساتهم التي يسمونها قصائد يساعدنهم في ذلك بعض من ابتليت بهم صحفنا من محررين للادب الشعبي يجهلون ادنى اجدديات الادب!! ولانني اعرف هذه الحقيقة المرة مع الاسف!! فاني اؤيد الزميل محمد الاحيدب وازعم صوتي الى صوته مناديا كل صاحب ذوق سليم وكل قادر بالتصدي لهذه الظاهرة السلبية وعلى راس هؤلاء الاستاذ الجليل عبدالله بن خميس الاب للادب الشعبي والمهتمين به من الشعراء والرواة.. فما هو رأي ابي عبد العزيز بهذا الغناء الذي زكم اتوفنا وجعل صنوة الادب الشعبي والشعر بالذات مشوهة في عيون واهان الجيل الجديد.

ان هناك دواوين جيدة ولشعراء شباب لكنها ضاعت بين ركاب ما الفرته المطابع من هوسات الادعياء واشياء الشعراء!! وكما اشترت في البداية لقد طرقت الى هذا الموضوع اكثر من مرة وطلبت ادارة المطابع بالدقة في اجازة ما يراد طبعه من الشعر الشعبي وطلبت من اديبنا الكرام نقد ما بين ايدي القراء اليوم من دواوين الشعر الشعبي لتلتصق الرؤية ويوضع كل في حيزه الطبيعي.

واخيرا اشكر الزميل محمد الاحيدب اذ اتاح لي فرصة العودة الى التحدث عن هذه الظاهرة الخطيرة مرة اخرى ما رأي ابي عبد العزيز!!

## نصف كلمة:

احد الشباب والذي لم يخطر على نشر اول محاولاته سنة كاملة فوجئت به بوجه القصائد التي العديد من الشعراء والبارزين وقد سألته مستغربا: ما هذا الهوس الذي اصابك!!

فاجابني بارتباك: ابدأ والله لا هوس ولا حاجة، ولكنني انوي اصدار ديوان ورايد ان يكون بين محتويات قصائد بيني وبين بعض الاسماء المعروفة في ساحة الادب الشعبي!!

صمت قليلا ثم اضاف بابتساض: لكن لاسف الشديد بعض هؤلاء اذله الغرور ولم يرد علي؟؟؟ ثم سكت ينظر مني تلعيا على كلامه ولكنني سرحت بعيدا افكر في اشياء كثيرة حول هذه الظاهرة اهمها التشويه الذي يسببه هذا الطيفي وامثاله لسمو الشعر الشعبي وعفته وكذلك اليوم الذي سيوجهه القاري ان اجاز ديوان هذا المتشاعر ومن سعى في ترويجه فيما لو نفذ ما عزم عليه!! وهنا قطع علي حبل افكاري قائلا: بسيطة، الشعراء كثيرون وما علي الا ان اضع اسما بدل اسم والنام هو الذي تجاهل قصائدي لانه سيرة القصيدة التي وجهتها اليه ولم يرد عليها قد اخلتها الى شاعر اخر وصدرت في الديوان مع رد الشاعر الاخر عليها!!

ولم اجد اي مخرج من مازق هذا اللدعي الا الاستئذان منه للخروج بدعوى انني مشغول بموعد خارج الجريدة.. فخرجت وانا غير مصدق بان اصدار الديوان اصبح اسهل من نشر القصيدة في صفحة شعبية يحررها من يجهل ادنى ابدنيات الشعر..

## آخ الكلام:

لشاعر الكويت الشاعر مرشد البذل:

لو كل من قال المشايل عسفها  
ما صار نقص بالعاني ولا زود  
البندق العوجا.. تضيق هدفها  
لصار منظرها عن القطر مصدود

الحيدبي العربي

للبيوت السمر عندي جاذبية  
ليتنى سجيبت مع ناس نسوما  
اه وا عزاه دام الروح حيه  
من اطيومن للقبائل سبيوما  
يدلوا طبع تاله قابليه  
واستعاروا لهجة ما علموما  
راحة الشيمات يا محمد ضحية  
والثقلايد المروقة ما بفسوما

وهذا هو جواب الشاعر الشاب محمد السبيل:

فز قلبي من وصول الخط ليه  
قزة ام في ولدا بشروها  
غليب عنها ولا له مقدره  
منشغل منه المشايل احمرها  
مرحبا ترخية النفس الرضيه  
بالسالة واملها ومن احمرها  
يا فتاة الرشم لك مني تحية  
شاعرة نجد العرايف وشحوما  
تشتكين الشوق للماضي عليه  
منوتك شوفة بيوت شيدوما  
شوفة الحوال بديار خليه  
خللهم باقي بيشهم عقيوما  
ييتهم بالقيض تسداه بدويه  
وانته قبل المشية يشكروها

والحنين لنك الايام الهنيه  
يوم اهل نجد العرايف ما بنوما  
لا يزيد الشوق وتزيد الشكيب  
البيوت السمر املها سبيوما  
والعراوي صار من عقب المشيه  
مركب البدوان وجموس شروها  
ويعد ما كانوا يربون الرعيه  
التيه لا بفوسا دوروما  
ما جعل روعي على حوض المنيه  
غير تذكاري طيوع بدلوما  
لا طرت لي عيشة البدو الحليه  
والحياء الي بعفسهم سمجوما  
جظ قلبي جظ من ضيق خويه  
في ديار مقفره ما سنعوما  
وذات اشواقي وحسرات خفيه  
للسنين الي جديوي عاصروها  
ماحلا صيد الطيا باليندقيه  
لين حدوما على الخيل ورموما  
وما خلا فالير عزز السمسيه  
والريايه في يدين من احشروها  
ما تقهروا من قهوة الزنزيه  
ذلة الرسلان ساعة بهروها  
واختلاف الوقت نعتبره رزيه  
عيشة الماضي بكو من جريوما  
جاويي مثلي نياح الراعيه  
الشكاوي ما تفيد الي شكوما  
هذي الدنيا على العالم جريه  
هي تجامدهم واهلها جاهدوما  
واسلمي يا بنت حامين الونيه  
ما يلت شمن النهار وظلومها

اقول للشاعرة وللشاعر شكرا لكما على هذه الإيماءات الوفية للمضي الآباء والأجداد، ولا زال الأحفاد يخبرون عن دروب العزة والكرامة في ظل حكومتنا الرشيدة التي لا تالجهد في اسعاد هذا الشعب وحده عن التمسك بعتيقته الاسلامية التي هي بلا شك خلاصة الأخلاق القويمة والكرامة.

عبدالله التميمي

## من أفواه الرواة..

مرث بها الجزيرة قبل توحيدها حين كانت القبائل تغر على بعضها فينهب بعضها بعضا حين كانت الاموال عارية مستردة يمس الرجل غنيا ويصبح فقيرا والعكس صحيح ايضا.. فالحمد لله على الأمن في الاوطان والصحة في الايدان.

لا تأسن الدنيا ولا ترتهي به  
تقبل وتعطي عند الاقتباي عرقاب  
ان ادبرت قصت مصوص قطيعه  
وان اقبلت ادنى شريط لها جاب

هذان البيتان من الشعر الشعبي يذكرني بالحكمة المشهورة «ما كان لك اناك على ضعفك وما كان عليك لم تدفع بقوتك»  
وعلى ذكر ادبار الدنيا واقبالها فقد سمعت احدهم يتمثل بهذا البيت..

مرث بها الجزيرة قبل توحيدها حين كانت القبائل تغر على بعضها فينهب بعضها بعضا حين كانت الاموال عارية مستردة يمس الرجل غنيا ويصبح فقيرا والعكس صحيح ايضا.. فالحمد لله على الأمن في الاوطان والصحة في الايدان.

لا تأسن الدنيا ولا ترتهي به  
تقبل وتعطي عند الاقتباي عرقاب  
ان ادبرت قصت مصوص قطيعه  
وان اقبلت ادنى شريط لها جاب

هذان البيتان من الشعر الشعبي يذكرني بالحكمة المشهورة «ما كان لك اناك على ضعفك وما كان عليك لم تدفع بقوتك»  
وعلى ذكر ادبار الدنيا واقبالها فقد سمعت احدهم يتمثل بهذا البيت..

● يتالم المدرر للشعر الشعبي حين يرى تأثير التصريف الذي تخلفه المطابع على صفحات دواوين الشعر الشعبي وهذه الاخطاء المطبعية ناتجة ربما لقلّة ادراك من يؤدون العملية الفنية الطباعة لألفاظ ولهجة الشعر الشعبي والعلاج في نظري يتمثل في امرين:

١ - ضرورة ان يشرف على الطباعة شخص يفقه الفاظ ومعاني الشعر الشعبي..  
٢ - ان يتم تشكيل هذه الدواوين الشعرية حسب اللطيف ليسهل على القارئ تذوق هذا الشعر بلهجة العامية ونغمته الحقيقية دون تحريف او تشويه.  
● كنت اجلس مع أحد رجال البادية الذي اخذ يتطلع الى قنوان النخل وقد زما وتكاثف في طلع نصيب. وما ان استكمل تأمله اللثاني حتى ربد «الغنيات الخيل والمال بالنخل» قلت له يا اخا العربي ان اللغني هو الله.. قال انعم بالله واكرم ولكن انت تعرف الازضاع التي

عبدالكريم بن صالح الطويان



## رباعيات شعبية



أحمد الناصر الأحمد

لو قيل للأب أن آله ما ستسبب الضرر لأحد  
ابنتك قياتكك... أنه سيحاول بكل قوة إبعادها  
والإبتعاد عنها هذه حقيقة يدهية ولكننا وفي هذا  
العصر الذي انقلبت فيه معظم المقامير أصبحنا  
نشاهد الأب وهو يشتري آلة الدمار والموت المحقق  
لابنه الذي يتجاوز الخامسة عشرة هذه الآلة هي  
السيارة التي صنعت واستوربت لجلب المنفعة  
للغنى والمجتمع لكن هذه السيارة كأي شيء في حياتنا  
إذا أسأنا استعمالها انقلبت الآلة قاصص النفع  
المتوقع ضرراً سائخاً وقد شاهدنا وبمعنا ما  
تقتصره الأبدان من الحوادث التي نتجت عن سوء  
استعمال السيارات ومن أسوأ أساليب استعمال  
السيارة تسليمها إلى طفل لم يبلغ سن الرشد بعد  
وتركه يتصرف بها متى شاء وكيفما أراد... عن هذه  
الظاهرة يقول الزميل أحمد الناصر الأحمد:

قال: إن أخذت الكفاءة  
الهدية عند أبوك  
الح الابن يسأله:  
قال أبوه: أبشر «بيبيوك»  
ولما نجح إبنه فعلاً  
قال: أخذ الموتومبروك  
ويدا طريق المشاكل  
طويل... ومليان شوك!!

أحمد الناصر الأحمد  
زريدة

## قصائد واحدة

بنت الجبل.. هذا الاسم الغريب على الساحة الشعبية  
أثرت أن يأتي اليعم الذي يأخذ فيه مكانه بين أسماء شاعرات  
سيفته في الظهور.. هذا إذا استمرت الشاعرة بنت الجبل في  
التصين من مستواها بالقراءة وما يتاح لها من وسائل  
الثقافة..

أقول هذا لأني وجدت في أبياتها التالية روح الشعر حيث  
جاءت كمتلة رغم أنها لا تزيد على أربعة أبيات:  
طار الكرى.. والشعر شابت قوافيه  
يعد الحديث الي مع الذات مشروح  
اجتاح تفكير من الوقت صافيه  
وسمرت أعزى خيبة الحظ بدموع  
لو الزمن يا صاح يخبر بخافيه  
داريت حب.. داخل القلب مزروع  
مات الأصل والقلب كافيه مافيه  
ورغم الأسى.. حبك على الرأس مرفوع

بنت الجبل

يا بومحمد راج وقت الاناسة  
وقت مضى يا عل ربي يعوده  
عقب الطمع وشلون نرضي الفلاس  
الصبر من لا تعدى حدوده  
الصبر من لا تعدى قياسه  
عزير قلبي كل هم يرويه  
قلبي سواة الكهريه بلمعاسه  
والى ذكر ما فات تكسر لهوده  
شربت من مر الليالي بكاسه  
والقلب مني ضايحات جهوده  
ما ينفع الجروح كثر الصماسه  
لو هل معه دم جرح حدوده  
من وقته الي شاف فيه انعكاسه  
راعي الهوى والحب لو شاب راسه  
«فغنى شيباه والهوى له طروده  
ولا ينهني بيت على غير ساميه  
أما انهمم والا تصبر عموده

طليل محمد الطليل  
الزلفي

راحت بك الأيام يا زين عنا  
هجرتنا وتسيت ماضيك بالحيل  
إن كانت الدنيا بتفنيك منا  
حاسب تراها كل يوم على ميل  
وانصحك يا منزع من فوانا تاتنا  
لايد ما يوم تشوق أبهاذيل  
صدقت عنك يوم يا زين حنا  
كنا حباب.. حب هالأرض للسيل  
لكن زمانك غرك اليوم وأنا  
غيرك لقينا.. من يدوي للعبيل  
وأما أنت لك دنياك وبها تهني  
ولم تفكك إل دقت مر القربيل  
أحمد موسى الزهراني - الرياض

## احسن الله عزاك

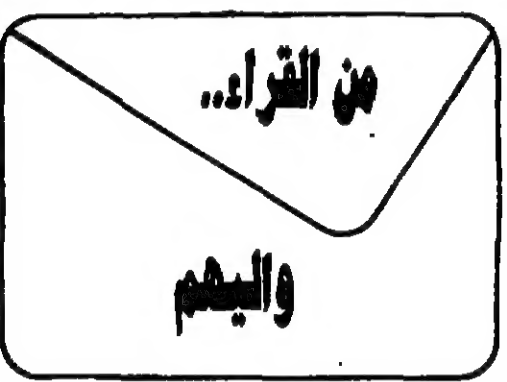
## بوالدك يا بدر



الموت حق.. والجنة حق.. والتاريخ.. هكذا علمنا  
الاسلام كما علمنا أن نتحل بالصبر أمام المصائب  
فهما عظمت.. والزوايا مهما كبرت.. أي مصيبة  
وأى زينة أكبر من فقد أحد من افنوا شياهم  
وكوونهم في خدمة الدين والمليك والوطن..  
ذلكم هو صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمحسن  
بن عبدالعزيز أمير المدينة المنورة.  
لكن عزاءنا أن هذه سنة الحياة.. وأن القفط  
رحمة الله قد ترك لنا أثراً نتذكره معنلاً في أبنائه  
الكرام أو لا ونسيرة العطرة ثانياً.. لا نملك إلا أن نردد  
مع الشاعر سعد الخريجي احسن الله عزامنا وعزائك  
والفقيد يا بدر

احسن الله عزاك.. بوالدك.. يا بدر  
جعله اليوم في جنات عدن سعيد  
القي في خيالك يا طويل العمر  
ليتها في يدي لأعطيه عمر جليل  
ما تبالكت نفسي من سمعت الخبر  
التفت بدموع فوق خدي بديد  
ما قدرت أوصف التي يختلج في الصدر  
خادت السند عندي فوق كل القصيد  
ندري الموت حق ولازم أنه يمر  
كل شيء على الدنيا مصره يبيد  
العزى للمدينة والريح والقصر  
والذي هل نعمة من قريب وبعيد  
العزى لأسرة.. والمجد وعظيم القدر  
فهنأنا التي عساه تسنين عمره مديد  
أبشر بخير.. مع كبر الأجر  
يوم يبيت أبوك بكل فخر  
تسهر الليل عبده لين وقت الفجر  
وأنت شاهدين قلبك كل لحظة يزيد  
وأمرنا لك عنده جليل الأمير  
ببرقه حكمة.. يسوي الي يريد  
بن عند المصائب حننا بالصبر  
ما خسرنا الشكبة للخلايق تلبيد

سعد الخريجي



بعيدا عن الانفعال... شكرا لك وأهلا بمشاركة وأرائك  
دائما.  
الأخ: إبراهيم الصايغ - الخرج  
في المقطوعة بعض العيوب التي حالت دون نشرها  
مثل كلمة «أخوان» في البيت الثالث وهي غير مفهومة  
وكذلك خلل في وزن الأبيات الخامس والسادس والسابع  
أتمنى أن تكون مشاركتك القادمة أفضل وحياك الله.  
الأخ: عبدالقادر حامد المذوي - المدينة المنورة.  
قصيدة الملتخب فيها شيء من القسوة مما جعل  
نشرها غير ممكن أما قصيدة الرثاء فسبق وإن نونا عن  
عدم تقبل قصائد الرثاء فمقدرة مع تمنياتنا بأن تكون  
مشاركاتك القادمة أفضل.. وبها هلا.

الأخ: عبدالرحمن علي الدوسري - خميس مشيط.  
عبدالله حمير الدوسري شاعر جيد ومن المشاركين  
في هاتين الصفتين وقصيدته التي بعثت بها لا نستطيع  
نشرها لأنها طويلة جدا فمقدرة وأهلا بك وبه دائما.

الأخ: غادة نجد - عفيف.  
شكرا على شاك وما تقوم به ما هو الأوجبنا تجاه  
هذا التراث الذي تعتبره جزءا من ماضيها العريق..  
وبالنسبة للأسم المستعار فهو للشاعر الذي ذكرته في  
رسالتك وقد بدأ ذلك الشاعر الكتابة به منذ ما يزيد على  
خمس سنوات بالإضافة إلى اسمه الحقيقي.. شكرا لك  
مرة أخرى وبها هلا.

الأخ: عبدالله سليمان العبدان - المجمعة.  
قوات المناسبة حال دون نشر القصيدة أمل أن تبعث  
اليها بقصائد لا تخص مناسبة معينة حتى نتكلم من  
نشرها وحياك الله.

الأخ: ناصر محمد السهلي - الروضة بالعرض.  
بالنيابة عن الزميل الأستاذ محمد الوكيل نشكركم  
ونقول إن ما يقدم خلال صفحات الجزيرة بوجه عام  
وصفحتي «ضيف الجزيرة» كل جمعة ما هو الأوجب  
نؤيد للوطن والمجتمع. أما القصيدة فنعتذر عن نشرها  
لأنها خاصة.. شكرا لك مرة أخرى وبها هلا.

الأخ: بنت الوطن - المنطقة الشرقية.  
شكرا على مشاركتك ونأسف لعدم تمكننا من نشر القصيدة  
لنواف مناسبة مع ترحيبنا بمشاركاتك دائما.. وبها هلا.  
الأخ: محمد سليمان الراشد - شرقاء.  
الفكرة جيدة ولكنها لم تكتمل مما جعل نشر القصيدة غير  
ممكن فمقدرة.. وحياك الله.  
الأخ: طارق أبو ملج - الرياض.  
نعم يا أخ طارق نحن نبحث عن كل ما هو جديد..  
ونحرص على تقديم القصص والقصائد القديمة ولكن ما بعثت  
اليها لا يصلح للنشر - فمعاني الكثير من أبيات القصيدة  
أباحت أكثر من اللازم وكذلك القصة غير مرتبة.. نأمل أن  
تكون مشاركتك القادمة أفضل وبها هلا.  
الأخ: عبدالرحمن سريع العقل - عودة سدير.  
نأمل أن تبعث اليها بمجموعة قصائد لك الشاعر مع نبذة  
عن حياته حتى نتكلم من التعريف به ونشر أشعاره.. وحياك  
الله.

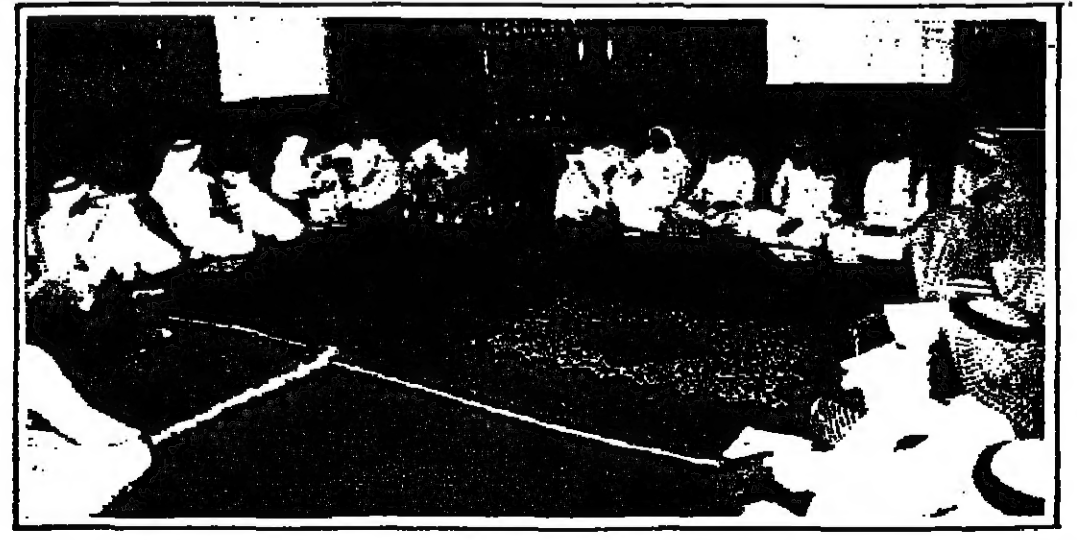
الأخ: عبدالحسن أحمد الشمري - المجمعة.  
المحاولات لا بأس بها ولكننا نطمح بالأفضل خصوصا  
وأنت من أسرة لها ماض في تدقيق الشعر ونظمه.. مع تمنياتنا  
وتشجيعنا لك ولكافة قرأتنا الكرام بدماء التوفيق وبها هلا.

الأخ: أمال اليامي - الرياض.  
يوذي لو أن أسلوبك كان أكثر مرونة حتى تتمكن من  
نشر الموضوع ولأن النقاش لا زال قائما فأتدنى أن  
تعديدي صياغة الموضوع بأسلوب أدق وأكثر شمولية

## خبر شعبي

تسلك هذه الإصدارات...  
واختتمت الجلسة مع شعراء الرد حيث التقى  
الشاعرين سلمان السبر وفهد الحبيش.

السويدياء في كلمة عن (فصيح العامي) وفي نهاية هذه  
الجلسة: تحدث الدكتور/ سعد الصويان عن  
الاصدارات الشعبية والمنهج القومي الذي يجب أن



أقام مجلس التراث الشعبي في مقره بالمركز الثقافي  
التابع لجمعية الثقافة والفنون أسبوعية شعبية مساء يوم  
الاثنين الماضي وذلك ضمن نشاطه الحالي بحضور عدد  
من المهتمين بالآداب والتراث الشعبي..  
وقد بدأت الأسبوعية بكلمة للأستاذ/ محمد الميمان  
تلاه الشاعر سعود السعدي بقصة وأبيات ثم كان  
اللقاء مع الشيخ سعد بن جليل والذي تحدث عن بعض  
الأمثال الشعبية تلاه الأستاذ/ محمد القوييني والذي  
تولى شرح بعض أدوات الإضاءة والتي كانت تستخدم  
حينذاك.. بعدها تحدث الزاوية عبدالله الترمي عن  
الشاعر المعروف (ابن حليم) وروى بعضاً من أشعاره  
تلاه الشاعر المعروف عبدالله الترمي بأحدى قصائده  
المعروفة بناء على رغبة الجميع.  
بعدها جاء دور الشعراء الشباب حيث استمع  
الجميع للشاعر فهد الشمري ومجد المبيد..  
لتقريب هذا الشعر من أذهان الناس وإنه لا يخلو  
من الكلمات الفصيحة المصيبة التي جرت على السنة  
العامية استمع الجميع إلى الأستاذ/ عبدالرحمن

## قصائد الأسبوع



إذا بحثت عن الكلمة الشاعرية الرقيقة.. وإذا أردت غسل  
متاعك وهموك بموسيقى اللفظ.. وأبداع التصوير..  
والتحليق في عوالم الشاعرية المزهرة.. والحس المتدفق.. فذلك  
يكون في اللقاء. يشعر الأمير الشاعر أو الشاعر الأمير سعود  
ابن محمد.  
تسعدون بن محمد من أقد الشعر على تطويع الكلمة..  
واخضاعها لعاطفته.. وتوظيفها كموسيقى جيدة.  
من أجل قصائده المبدعة.. هذه الأبيات التي كان من  
المفترض أن تنشر في «ضيف الجزيرة» حيث كان لقاء الجزيرة  
معه.. غير أن الحر عند صياغته المادة للنشر تجاوز (سهورا)  
هذه الأبيات.. والتي هي من الأشياء الخاصة والصادقة في  
حياة الأمير

طافعي ومطغنية الجمال الطبيعي  
ما هو لتزييف المكياج محتاج  
نور القمر من نور خده يضفي  
وشفاه فيها سامر البرق لعاج  
لن التفت بمعنى له ويضي  
ولصاف موت تاحض القلب وحجاج  
يصيب بسهام المنايا سريعي  
بعميون يهزم به ملايين الفواج  
غصن تمايل به نسيم الربيعي  
يهتئز من شدة ليانة وين عاج

سعود بن محمد بن عبد العزيز

من ديوان شعراء الزلفي مؤلفه الشاعر حمود النافع  
اخترت لكم القصيدة التالية:

الله يقبل يا بستان فيه الورد والهليل.  
به كل الاشكال ميران المنية عند باب  
ودي بشوفة اعضونه من ماليه مدخل  
أخاف من قولة الحساد هذا ويش جابه  
قصر من شوقه وأتبع صوت الويل بالويل  
وي على قطعة اثمارة وممشا في جنبه  
الموجب ان الليل ابها المقاني والمقابل  
والذيق ذيب على اسمه لاضوى ما يندراه  
وايضا ترى الذيق يجري له على رقة تهاويل  
قد شفت أنا والذباب بالول الدنيا غرابيل  
وحصلت راحه وذقت الي يذوقن الذباب  
هليت دمع على خدي كما ويل الهمايل  
لو هو على الوادي المحلل قفط في شرابه  
اسبابها لو بفت ارسل على خلي مراريل  
أخاف من واحد اعطيه سدى ويهذابه  
أخاف من هرجة تلمس شرف زين التبايل  
تشيع الاخبار بمفهومه وحتى في غيابه  
منول اركض على شوقه واعاند سبق الخيل  
واليوم ما ياصله مني ولا رسم الكتابه

أحمد السكيران

يا حبيبتي متى تطفي لواهيب ناري  
يا هنا نفسي العطش وغاية مناهي  
انت قصة عذابني وانت سبه دماري  
وانت فرحة حياة عايش في رجاهي  
غبت عني ولون الليل غلى نهاري  
والليالي طول ولا يبين مداي  
كان انا اخطيت في حقل ولا نيب داري  
قل.. تراني بشر والنفس تجهل خطاي  
وكان قصيدك تزيد بلوعي واحتياي  
أبشر احترت واللوعة سكنت بذراي  
أه لو كان قلبي ماشي باختيار  
وان نهيت عن دروب الشقا ما مشاي  
قلت: يا قلب جنب عن كثير الطواري  
لا تقول انه اقصى والقطاعه نواهي  
لكن القلب ما وافق مداره دماري  
باع ماضي هنانا والجروح اشتراي  
وقابت الشمس عن عيني وطال انتظار  
وانت قمرناك عيت لا تلوح بسماي

علي الغضني

هذا المكان الي من سنين زرنه  
شفته وشبت في خميري سعير  
يلحظه تجدد كل ماضي طويناه  
ايام مسعدنا عليم السراير  
حلم بمعطف الشوق والورد عشناه  
في لحظة أصبح على القلب جابر  
فيه اتناسى كل درب مشيناه  
الي به الذكرى هموم وحساير  
شفته المكان وجد حب نعيناه  
ومجرت اترجم لومعني بالعباير  
غصب ابعدتنا دنيتي ثم دنياه  
الي بها الاقدار لازم نساير  
روحي نعت لي غاية القلب ومناه  
ودموع عيني من فراقه نساير  
واليوم قلبي زاك همه بمضناه  
مجروح متولع بذكراه حابر

غدير الصالح - المازحمية







## عزيمتي الجزيرة وربائل القراء

□ الاخ: عيش بستان العزيمتي - جامعة الامام محمد بن سعود...  
- تشكركم على مشاركة تجاه الصفحة وكان بوعي نشر تعقيبي لو كان يحمل اقتراحات جديدة غير تأييد الاخت مثال.

□ الاخ: ابو طارق...  
- تمن لا نشر الا بالاسماء الصريحة.

□ الاخ: صالح عبدالله بن سليمان الدواس - القصيم...  
- موضوع حول ثقافة المدرس جاء متأخرا ثم اتنا اسهبتا في قضايا المدرس...  
كتب اليها في مواضيع اخرى.

□ الاخ: محمد عبدالعزيز الخنيبي - الرياض...  
- لعل ما ناديت به قد تحقق في معظم الادارات الحكومية.

□ الاخت: فاطمة الدخيل - الجنوب...  
- موضوع عن غلاء المهور سبق ان نشرنا عدة موضوعات مماثلة له ونرحب بموضوعات اخرى.

□ الاخ: عادل مسفر القفدي - جدة...  
- سبق ان نشرنا رسالة تنادي بمل ما ناديت به وهو ندي للخط مثل ندي الكاريكاتير الموجود الآن في عدد الخميس والاقتراح قيد الاهتمام.

□ الاخ: محمد مصارع الشمري - ثانوية ضحيان بحدائق...  
- هذا الموضوع اقل من منذ فترة... ومرحبا بك في ربائل اخرى.

□ الاخ: فيصل عليلان الدليمي - الرياض...  
- نقدر عواطفكم تجاه نزلات الدار المذكورة لكن التحقيق نفسه كشف قصور الابناء.

□ الاخت فاطمة العتيبي - الرياض...  
- كان بوعي نشر رسالتك لولا انه سيخضع في اخراج مع البعض...

□ الاخت فاطمة محمد السعيد - بريدة...  
- الحالة التي تطرقت اليها قد تكون فريدة ولا يمكن نقاشها كظاهرة عامة.

□ الاخ تركي الجبسي...  
- المجد لا يمكن قطعه من مناسبة او اثنين... ان تحقيق المكاسب باستمرار وفي اي قطاع اجتاز بغيره كل الامم.

□ الاخ: عبدالرحمن صالح المظلي - الرياض...  
- ما تكلت في رسالتك سبق ان جاء في رسالة لحد الاصدقاء نشرت في عدد سابق.

□ الاخ: مهدي محمد خليل الرفاعي - جيزان...  
- نحن نشيد ملك بصدد تحديد المهر في البلدة المذكورة الا اننا لا نرغب ان تكون مثل هذه الاجراءات مدار نقاش.

□ الاخ: خالد صالح الروس - الرياض...  
- نحن معك في كثير من الاحيان ان غلاء المهور قد لا يكون السبب الرئيسي...  
اننا نتناقص الاسباب الاخرى.

□ الاخ زين دليل مفرح - ثانوية عفيف...  
- اسبوع التوعية بخصائص التوعية التي نظمته وزارة المعارف هو الاول الذي تتولاه الوزارة في هذا الخصوص... اننا فالتجربة قد لا تحقق كل الاهداف...  
اما بشأن تعاون الرسامين مع البلديات فهو موجود الآن في بعض المدن مثل الرياض وجدة.

□ الاخ: سلمان الحسن - الرياض...  
- كان بالود نشر الموضوع لولا عدم وضوح الخط.

□ الاخ: عبدالعزيز بن عبدالرحمن الملقم - كلية اللغة العربية بالرياض...  
- هذا الموضوع اقلنا الحديث فيه لانه ليس اشخاصا بعينهم.

□ الاخ: سعد بيش علي القرني - خميس مشيط...  
- الصفحة لا تلجأ للملاحظات التي تتناول التلفزيون مباشرة الا اذا كان قد سبق طرحها في الجزيرة من قبل.

□ الاخ: خضير عبدالرحمن الشويهي - المجاردة...  
- بشأن ردا على الاخ علي القحطاني ارى انه ليس هناك داع لتوضيح مثل ذلك... ثم انه انتبه الفرصة لاجلها مشكلة قد تكون موجودة في بعض المستشفيات.

□ الاخت شبيخة العمار...  
- هذه الاذاعات في بعض الشباب بشأن عدم الزواج قد تكون معروفة سلفا خاصة اذا كان مصدرها شباب قاريون.

□ الاخ: عبدالله سليمان الجبر - ثانوية الرياض...  
- ما يكتب عن التلفزيون محله الصفحة الفنية.

□ الاخ: صالح العتيبي - الرياض - الصنعاء...  
- رسالتك الطويلة متشعبة المواضيع... نتمنى ان يكون هناك تركيز على موضوع معين بدون مقدمات طويلة.

□ الاخ: العليفلوي سلمه - عرعر...  
- رسالتك لم تكن تعقيا لذلك لا تنسب الصفحة.

□ الاخ: عبدالله حمود الخيطان - القصيم...  
- لا داعي لاعادة اعادة هذا الموضوع من جديد.

□ الاخ: صالح مقليل المقليل - حائل - ص. ب ١٨٧٣...  
- موضوع يصاح مالا اكثر منه تعقيا لذلك لا يستداه منه في هذه الصفحة.

□ الاخ: عمر السيد ابراهيم - كلية الطب بالرياض...  
- يمكن توجيه الرسالة مباشرة الى الشيخ علي الظاهري.

□ الاخ: محمد فلاح الجبلي - الالاح...  
- ملاحظتنا احيانا للقصم الرياض.

□ الاخ: سلطان حسن الخنوسري - الرياض - ادارة الشعب البريودية...  
- موضوع لا يناسب اسلوب الصفحة التي لا تتقبل سوى ما يرد من تعقيبات واراءها ونشر بجزيرة.

□ الاخت متيرة سليمان - البكيرية...  
- المواضيع التطبيقية تتناولها بأسلوب مرحبا بمواضيع اخرى.

□ الاخت لؤي التويجري - الرياض...  
- مع الاعتذار على الرد المتأخر... الا ان اطلعي على الرسالة كان متأخرا مما قطع على الموضوع طريق النشر.

□ الاخ: عبدالرحمن حسن الصافي - الرياض - الشفا...  
- يأسفنا عدم نشر الرسائل التي يكتب اصحابها على وجهي الورقة.

□ الاخ: سعد بن محمد الصالح - الرياض - ص. ب ٢٥١٤٩...  
- نحن لا نرغب بوج الصور في الصفحة لانا نريد ان نتبع اكبر مساحة ممكنة لآراء القراء... ثم اننا نعد ان نشر الصورة اذا ما كان لها علاقة مباشرة بالموضوع الرئيسي في الصفحة.

□ الاخوات طليات متوسطة المجمع الصنيع - الطائف...  
- اذا كان هناك من شكوك ضد اي فرد في المدرسة فيمكن ان يكون موقفا طبيعيا... ونحن في الصحف لا نرغب ان نقع صفحاتنا للمشاكل ذات الشكل الفروي.

□ الاخ: سعد محمد معيض القحطاني - للدمام...  
- نحن نتفق معك ان من حق اي فرد ان يثقل ولكن ينسب ما ينقله الى صاحبه الاول... ولا يثبته باسمه لجد انه قام بعملية النقل.

□ الاخ: فهد سلطان العظيم - الخطوط السعودية - الرياض...  
- بمناسبة نقاش للمعلومات تتناولها بشكل واسع ولا نريد ان نتوسع فيه بكثر من ذلك... مرحبا بموضوعاتكم الاخرى.

## تصليحا على رأي الفيلسوف الغربي «الحبابي» في الخلف والغاري العربي... معظم الاصدارات اصبحت للشهرة والمال

يتم من الايام علة على المكتبة العربية وسببا في تدهورها ودورانها المتواصل حول نفسها وهو خليفة لجيل من العلماء والباحثين الذين اثروا التاريخ بعلومهم وامجادهم الثقافية...  
ناتى لخلاصة القول وهي ان الطريقة التي يتتبعها الكتاب المحدثون وهي الاهتمام بالكم لا بالكيف وبالسطحية بدلا من جودة المضمون...  
اضافة الى الاهتمام الاول والرئيسي بالنواحي المادية ذات المردود الجيد من الارباح عن طريق الدعاية والاعلان...

ويكون عبارة عن مواضيع سطحية غايتها الشهرة او المدة عرضت بأسلوب تجاري بحث خالي الفواض تماما من الابداع والتجديد وبأسط مقومات النجاح...  
هناك الاف من الكتب العرب عرضوا خلال سنوات، الافا من الكتب والمقالات والمذكرات في شتى انواع المعرفة ولكنها لم تجد قبولا لدى المتعطشين للحرف النابض بالحياة والمتلطفين لافاق اسمى من البحث والتقصي والاكتساب...  
لماذا؟!

عزيمتي الجزيرة...  
في عدد الجزيرة رقم ٤٦٠٠ وتاريخ ١٤٠٥ هـ وفي صفحة ١٤٠٥ هـ وفي صفحة ١٤٠٥ هـ...  
الفيلسوف الغربي الدكتور - محمد الحبابي...  
اشارة خاطفة لموضوع جاد يستحق النقاش والعرض داخل محتويات صفحة - عزيمتي الجزيرة - لانه موضوع يخص القارئ والكتاب العربيين عموما وهو (ممكن العلة في القارئ العربي ام في كتابه)...

ان الكتاب الجيد له مكانته وقراءه وثمنه وسبقه شيئا على من الاجيال يتعاقب المصور لانه يحصل نضال القلوب المصطفة الهادفة ويصور قمة المعاناة الحقيقية للكاتب...  
اما اولئك الذين يزعمون في الهواء حروفا بلا معنى وبلا اتجاه ومن غير هوية مسجونة بين دفتين من ورق القوي ويؤمنون صارخ سيذهب ادراج الزمان ويبقى انتاجهم رهين رفوف المكتبات الزينة وملء الفراغ داخل الارواح وكان الله في عين القارئ...

لانه لم تتعامل مع المضمون الذي يحويه داخل الانسان العربي ولم تات بجديد يحلي الحركة الادبية بخصف ميلها نوعا من الانتفاع جهة الامام بدلا من هذا الركود الرهيب... ولم تحقق ما تصبو اليه هذه الامة من سيادة العالم في مجالات الفنون والثقافة والاختراعات كما هي حال الاجداد الذين عمدت اجتهاداتهم افاق المعاصرة... ان المادة البسمة مهما كان موقعها سواء في كتاب او مطبوعة او نشرة تجد قارئا متفاعلا ناضجا يؤيد الفكرة ويعيد قوامتها ويصدق لها من اعماقه...  
القارئ العربي في شرقه او غربه لم يكن في

ابراهيم علي محمد النجدي  
القصيم - البكيرية

## مطالب بطرح المسابقات الثقافية على مدى العام نتيجة مسابقة الجزيرة الثقافية لاقت ارتياحا كبيرا من القراء

احتوت على اسئلة ليس باليسر الحصول على اجابة قاطعة لها...  
وهناك سؤال يراونني كثيرا وقد يكون يراود الكثيرين وهو لماذا تنحصر المسابقات الثقافية في مختلف اجهزة الاعلام في شهر رمضان المبارك فقط بلان لا تكون على فترات متناوبة من العام او تبدأ مع بداية العلة الصيفية حيث يكون الطلاب والطالبات قد انتهوا من الدراسة ولديهم من الوقت ما يتيح لهم الرجوع الى مصادر المعرفة واستغلال اوقات فراغهم بما فيه الفائدة الكبيرة لهم والمجتمع... خاصة وان الكثيرين لا يستطيعون متابعة المسابقات الكثيرة التي يزعم بها هذا الشهر... فما رأي المشرفين على هذه المسابقات؟

وارتياح المكتبات...  
وهناك طائفة من المشاركين في هذه المسابقات تكون رغبة بالاضافة الى الحصول على احدى جوائز المسابقة في الاستقصاء والبحث عن موضوع معين ما طرح خلال المسابقة...  
ويوم الاحد الماضي اعلنت صحيفة الجزيرة القراء عن نتيجة مسابقاتها الثقافية الكبرى التي نشرت استلقتها في شهر رمضان المبارك الماضي ولات اقبالا كبيرا من القراء على الرغم من قيم عدد من كبار ابناء ومتلقي الملكة بصيافة استلقتها...  
وقد اسعدني ان تقوم الجزيرة او اللجنة المشرفة على تصحيح الاسئلة بتوزيع الجوائز وهي كبيرة في قيمتها على مائة وخمسة من الفائزين في حل المسابقة خاصة وان المسابقة

القراءة متعة...  
كثير من الناس لا يعرفها ولا يحس بها... وهذه الهواية التي يصاحب بعض الناس يادمان عليها وهو امان غير مضرب بالصحة ومفيد بعكس غيره من انواع الاندما قد انحسرت وقل روادها في زماننا الحاضر بسبب زحف كثير من وسائل الترفيه والمعرفة والتثقيف التي لا تسمح للانسان - ما عدا المدن - بوقت قصير للقراءة وذلك لانها اغتت الكثيرين عن القراءة...  
وكيسلة لحد الناس على القراءة والبحث والتثقيب في بطون الكتب سواء الامهات او غيرها قامت المسابقات الثقافية في كثير من وسائل الاعلام المقروء والمسموع والمبصر...  
المسابقات من اكثر الطرق فعالية في دفع الطلاب والباحثين عن المعرفة والفوز الى الرجوع للكتاب

صالح محمد الجاسر

## تركوا موضوع الجامعات جانبا تركوا ان الموضوع يدور في حافة مفرقة

وعارض في عزيمتي الجزيرة...  
وما تزال موضوع نقاش بين القراء الى الآن في كثير من صفحاتها المحلية... وكان الفتاة اصحت مشكلة بمجرد دخولها الحرم الجامعي فهذه الاخت سلطنة العبد الله تعجب وقد اسهم قبلها احد الاخوة القراء تعقيا على السماري ايضا... لا يحضرني اسمه ولا عدد الجزيرة الذي كتب به...  
وما سيحمله البريد الى عزيمتي الجزيرة من رسائل القراء التي تتضمن تعقيبات حول هذا الموضوع سيكون كثيرا ويرجع بهذه الصفحة الى موضوع قد اخذ حقه من المناقشة وبهذا تكون الصفحة تدور في حلقة مفرغة ما ان تنتهي من موضوع حتى تعود اليه...  
فاقول لهؤلاء فكاه مهنات في امور جانبية عرضية لا تفني ولا تنفع في شيء... وايضا من الامور الاكثر واقعية واهمية واكثر افادة للمجتمع والتي تؤدي الى دفع المجتمع السعودي الى ما فيه الخير والصالح لان هناك كثيرا من الامور الهامة الجديرة بالمناقشة والعرض والتعليق غير الجامعية ومشكلاتها التي اوجدتها وتناولتها وبالتمصيل الملل دون اي فائدة تجرى...  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

عزيمتي الجزيرة...  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...  
تحدث كثيرا قبل ان اكتب في هذا الموضوع لان الموضوع نواش كبير ولان ادعائي الى الكتابة ما كتب في صفحة عزيمتي الجزيرة في عدد ٤٦٠١ السبت الموافق ١٤ شعبان ١٤٠٥ هـ... بتوقيع سلطنة العبد الله تعقيا بتأييد وتوضيحا لما كتبه الاستاذ عبد الرحمن السماري في زاوية «مستجمل» تحت عنوان الجامعات فقط...  
فقد خلص السماري في موضوع قد خاضه العديد من القراء والكتاب فيما بين مدافع من الجامعة ومهاجم لها...  
ولكن الشيء المختلف هنا ان الكتاب السماري هذه المرة لم يعم على كل الجامعات وانما قصر موضوعه على المتفوقات منهن وكانه بذلك قد اضاف شيئا جديدا واعلى الموضوع مذاقا خاصا...  
والطريف في الموضوع انه قد اخذ شكل مسلسل من حلقتين ربما ليجد متسما من الوقت لكي يفرغ كل ما في جعبته من تهم الى المتفوقات من الجامعات...  
وكان المجتمع قد خلا من المشكلات والمظاهر التي تحتاج الى مناقشة وتدارس الا موضوع الجامعة الذي سرعان ما يختفي حتى يظهر الموضوع لن يمر مرور الكرام... وانما سيأخذ حقه من الجدل والنقاش ويعيد ذكريات قضية سرت من شهر غير قصيرة واخذت حلقها بين مؤيد

عاليه محمد الجعيد  
جامعة الملك عبد العزيز

## مهنيا طالب المرحلة الثانوية على خطه ليس في الامكان ابداع مما كان

الامكان ابداع مما كان...  
...وبما هناك بعض الاخطاء في خطه... قد لا يعرفها الا الخطاطون الجديون... ولا يقصد من ذلك انتقاد من قدره... بل على العكس هو موهبة نادرة - في نظري طبع - وتستحق التشجيع... وغير شامد على ذلك حداثة سنة حيث لا تتجاوز سنة - في الغالب - السادسة عشرة...  
...انتهى ما اريد قوله... نعم... ولكن القلم يطالبني بتقديم الشكر والامتنان لكل القائمين على ادارة هذه الصحيفة... واخص المشرف العزيز على هذه الصفحة... رتحة اخرى لكل قراء (الجزيرة)...  
الاعزاء... وبتمت وبالله التوفيق والسلام...

عزيمتي الجزيرة...  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...  
ويعد كثيرا ما اسمع من اساتذتنا انتقادات لخطوطنا نحن الطلاب حتى في المرحلة المتوسطة (الجامعية) وتنبه خطيرنا تارة ب(مضي الدمل) واخرى ب(اللغة الصينية)!! وهذا ما دعائي لكتابة هذه الورقة... حيث عثرت عينا على ما كتبه الخطاط (السويد) في تاريخ ١٤٠٥ هـ...  
من الجزيرة... وكان العنوان واضحا يقول بان الطالب لا زال في الثانوية... ارجعت البصر كرتين لا ادري مم اعجب هل من هذه الزخرفة الرائعة التي شدتني كثيرا... وبخلت قلبي بلا استئذان... ام حسن خط الطالب وجماله... وخاصة اذا عرفنا الظروف المحيطة بهذا الطالب وأنه في الاولى الثانوية... وأنه لم يجالس خطاطين... الخ ما ذكره الخطاط (السويد)... ولقد قلت بيني وبين نفسي... وبخاصة تجاه الزخرفة (ليس في

عبدالله بن عبدالرحمن الحيدري  
جامعة الملك سعود - كلية الاداب



هو اسم  
صاحبة

يكتبها  
طاهر بن عبد العزيز الجاسر

## دور اقسام الاعلام بجامعة الملكة في اعداد رجل الاعلام السعودي

مثل كل نواحي الحياة التي شملها التطور في بلادنا التي تسير وفق توازن مدرسو افقيا وعموديا حققت الجامعات ومعاهد العلم نموا وافرا من التقدم وسجلت تقوفا في كل التخصصات... ومن هذه التخصصات... علم الاتصالات والاعلام... الا ان الملاحظ ان التخصصات الاخرى وضعت لخدمة المسيرة التنموية... فخرجوا كليات الهندسة والطب والعلوم الاخرى قد اخذوا وضعهم الطبيعي وبدأت تأثيرات تواجدهم ودورهم تظهر للعيان فمستشفياتنا وله الصمد تفتلر باطلاء المهرة الذين تفوقوا على اقربائهم ونفذوا العديد من العمليات الجراحية التي يعد القيام بها في مستشفيات بلادنا تام كالمملكة انجازا طيبا يفخر به كل مواطن...  
ايضا زملأهم المهندسون لهم انجازاتهم المعمارية والمدنية والتي تعتبر مفخرة حضارية...  
ولم يقتصر دور الجامعات على هذين التخصصين فقد قدمت هذه الجامعات المجتمع بالعديد من الخبرات والتخصصات النادرة والمميزة... كل هذا واضح وعلوس ويستطيع الانسان ان يراه ويشكل بيومي... الا في مجال هام... بل وجدا هام الا وهو مجال الاعلام والاتصال الجماهيري فبالرغم من وجود اكثر من قسم اعلام... الا اننا نعتز ان نحدد واحدا من خريجي هذه الاقسام وقد تفوق واصبح مبرزا كما هو موجود في مجال الطب مثلا.

ونقصد بالتفوق هو ان يبرز خريج الاعلام زملاء المهنة اصحاب الخبرة ومن الذين تخرجوا في مجالات اخرى الا ان حب المهنة جعلهم يتجهون للاعلام فيبرين في ان الذي يستعرض اسماء الصحفيين والاعلاميين البارزين لا يجد منهم خريج الاعلام ويبدو والله اعلم ان السبب الرئيسي لذلك هو المنهج واسلوب اعداد طلبة اقسام الاعلام التي بالرغم من مرور فترة طويلة على انشائها الا انها عجزت عن استنباط طرق ووسائل اعدادية وتدريبية لرجل الاعلام كما انها فشلت في فتح قنوات مع المؤسسات الصحفية والاعلامية ولا اعرف وسيلة افضل لاكتساب الخبرة العملية والتدريبية لاي متخصص مالم يقض فترة معقولة في المكان الذي يعد اصلا للعمل فيه... ان لا يمكن تصور طبيب جيد وحتى مقبول مالم يقض فترة تدريب في المستشفيات وهو اسلوب تعمل به جميع كليات الطب فبالسنة الاخيرة سنة الانتايز... فقيضها طلبة الطب في المستشفيات اما طلبة الاعلام فيقتضون سبب الدراسة ولم ينخل احد منهم مبنى صحيفة او محطة اذاعة او تلفزيون سوى قلة منهم عملت في الصحف بمبادرات فردية.

يقضي طلبة الاعلام اربع سنوات وهو يتلقى المعلومات والدروس النظرية التي اغلبها منقول نقل المسطرة من تجارب الآخرين واجتهادات اساتذ المدة وعندما يحاول العمل في المؤسسات الصحفية والاعلامية يجد ان كل ما يسمعه وتعلمه في الجامعة بعيد كل البعد عن ممارسات العمل اليومي.

قبل عام نظم قسم الاعلام بجامعة الامام محمد بن سعود ندوة لدراسة اسباب عزوف خريجي الاعلام عن العمل في المؤسسات الصحفية... وقد ظهر من سير مناقشات الندوة ان طلبة الاعلام يتهيون من العمل في المؤسسات الصحفية فكان من ضمن توصيات الندوة الاتصال بالادور الصحفية لتدريب طلبة الاعلام... ظلت تلك التوصية بدون تنفيذ الى ان يادر الزميل الاستاذ محمد ناصر بن عباس رئيس تحرير الجزيرة وعرض على رئيس قسم الاعلام بكلية اللغة العربية بجامعة الامام محمد بن سعود الدكتور عبدالقادر طاش فكرة تدريب طلبة القسم بجزيرة الجزيرة وفعلنا وافقت الجامعة الا ان التنفيذ كان غير مكتمل ذلك لان قسم الاعلام لم يشعر الجزيرة بالملوافة قبل وقت كاف من ارسال اسماء اول دفعة من المقتردين كما ان فترة التدريب والتي لم تزد عن اسبوع واحد وفي فترة حرجية جدا للطلبة لانها كانت متزامنة مع ايام الاختبارات مما جعل التجربة غير مكتملة والتي وضحت فائدتها واهميتها من خلال اقبال الطلبة عليها وتحسبهم لها...

والآن وبعد نجاح الفكرة... ارى ان تعمل اقسام الاعلام في كل جامعات المملكة على تضمين مناهجها ومقرراتها ساعات تدريبية في المؤسسات الصحفية والاعلامية ويظهر لها كثيرا من مواد التخصص والذي اعتقده ان دور الصحف والاذاعة والتلفزيون ووكالة الانباء السعودية ترحب باستقبال طلبة اقسام الاعلام وتؤييدهم بخبرات العاملين في هذه الدور والمؤسسات الاعلامية... عندما تكون اقسام الاعلام قد اكملت جزءا هاما من المطلوب منها وفقت المجال امام طلبتها للتزود بالخبرة العملية بالاضافة الى فتح طريق امام الخريجين منهم للعمل في الدور الصحفية والمؤسسات الاعلامية.



